



# PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

Palminópolis - Goiás, Abril de 2026

CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL  
“MARIA PIRES PERILLO”

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

Palminópolis - Goiás  
Abril -2026

Para refletir...

"O que uma criança pode fazer hoje com ajuda, será capaz de  
fazer por si mesma amanhã"  
*(Lev Vygotsky)*

## **EQUIPE RESPONSÁVEL**

**Uelma Lopes Rodrigues Santos**  
Diretora

**Thais Fernanda Martins Pereira e Sousa Mariano**  
Coordenadora Pedagógica

**Keila Vieira Ferreira França**  
Secretária escolar

**Adriana Ferreira de Sousa Caetano / Naiane Leandro Oliveira**  
Professoras

**Magda Mara Serafim Vitorino / Cássia Fernanda Rocha**  
Representantes do Conselho Escolar

**Vitória Amorim Gomes Gonçalves**  
Representantes de pais

**Micheli Santos Silva**  
Representante da Comunidade

**Orlando Antonio dos Anjos**  
Presidente do Conselho Tutelar Municipal

**Roberta Lorrany Aguiar Leite Mendonça**  
Secretária Municipal da Educação

**Ana Cláudia de Mendonça**  
Inspetora Escolar/CRE- Palmeiras de Goiás

## ÍNDICE

<b>ITEM</b>	<b>IDENTIFICAÇÃO</b>	<b>Págs.</b>
1	Introdução	07
2	Justificativa	09
3	Histórico do CMEI	11
4	Marcos referenciais	12
4.1	Marco situacional	12
4.2	Marco conceitual	14
4.2.1	Concepção de sociedade	15
4.2.2	Concepção de cultura	16
4.2.3	Concepção de criança	17
4.2.4	Concepção de homem	18
4.2.5	Concepção de currículo e cultura	19
4.2.6	Concepção de escola	20
4.2.7	Concepção de ensino aprendizagem	21
4.2.8	Concepção de conhecimento	22
4.2.9	Concepção de avaliação	23
4.2.10	Concepção de cidadania	24
5	Marco operativo	24
6	Marco geográfico	26
7	Pressupostos teóricos e metodológicos	27
7.1	Educação Alimentar e Nutricional	29

8	Objetivo geral	<b>30</b>
9	Metas	<b>31</b>
10	Propostas pedagógicas para o CMEI	<b>32</b>
11	Parâmetros de qualidade para o CMEI	<b>34</b>
12	Caracterização da instituição	<b>37</b>
12.1	Diagnostico	<b>37</b>
12.2	Estruturas físicas	<b>38</b>
12.3	Mobiliário	<b>38</b>
12.4	Recursos financeiros	<b>40</b>
12.5	Recursos Pedagógicos	<b>40</b>
13	Estrutura Organização e funcionamento	<b>71</b>
13.1	Aspectos organizacionais	<b>71</b>
13.2	Organograma institucional	<b>73</b>
13.3	Perfil do aluno egresso	<b>74</b>
13.4	Equipe gestora, professores e auxiliares de serviços gerais	<b>74</b>
13.5	Quadro administrativo	<b>75</b>
13.6	Quadro de docentes	<b>76</b>
14	Calendário escolar	<b>77</b>
15	Avaliação e atualização do Projeto Político pedagógico	<b>77</b>
16	Considerações finais	<b>78</b>
17	Referências Bibliográficas	<b>80</b>
18	ANEXOS	<b>82</b>

## 1- INTRODUÇÃO

O Centro Municipal de Educação Infantil (CMEI) tem como objetivo promover o desenvolvimento integral de crianças de 0 a 5 anos e 11 meses, abrangendo aspectos físicos, psicológicos, intelectuais e sociais. Atuando como primeira etapa da educação básica, o CMEI oferece ambiente seguro, atividades pedagógicas e cuidados, estimulando autonomia, socialização e criatividade.

Este projeto pedagógico, direcionado ao Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo”, constitui um conjunto de ações a serem desenvolvidas, criando possibilidades de socialização e melhor qualidade do atendimento às crianças de 0 a 5 anos e 11 meses de idade, considerando a criança como sujeito social e histórico que está inserido em uma sociedade na qual partilha de uma determinada cultura.

O referido projeto foi elaborado a partir das informações colhidas através de reuniões com o corpo docente, funcionários locais, pais e comunidade para analisarem e discutirem as propostas pedagógicas como: conhecer e divulgar normas pré-estabelecidas, ampliar as parcerias, como também o Centro de Educação Infantil, capacitar continuamente os funcionários, envolver os pais ou responsáveis na educação dos filhos, executar projetos culturais, entre outros.

Trata-se de um instrumento de planejamento que prevê ações a serem realizadas, é um plano, ou seja, um caminho a ser percorrido com objetivos e metas em busca de um melhor atendimento, visando ‘a qualidade dos serviços prestados e o sucesso na aprendizagem das crianças – finalidade maior do Centro Municipal de Educação Maria Pires Perillo como instituição social.

Este trabalho leva em conta a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), o Estatuto da Criança e do Adolescente, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a Educação Infantil.

Neste contexto a Proposta Pedagógica é essencial para o desenvolvimento do CMEI visto que o mesmo é flexível e de acordo com a realidade vivenciada na instituição escolar. Dessa forma é possível esboçar como o Centro Municipal de Educação Infantil está, e o que ele precisa a curto, médio e longo prazo. Assim é possível organizar objetivos e metas a serem cumpridas na Unidade Escolar para favorecer uma educação de qualidade das crianças.

## **2. JUSTIFICATIVA**

Entendemos que um projeto Pedagógico deve indicar o conjunto de princípios e ações que rege o cotidiano da instituição a que se destine. Nossa Proposta Pedagógica partiu da necessidade de se pensar em educação como uma produção ativa de conhecimento.

Com este projeto, pretendemos contribuir para a formação de crianças capazes de desenvolver valores éticos e morais, adquirir competências e criatividade, aprender, dando sua contribuição para uma sociedade mais justa e igualitária, compor a sua história de vida mediante aprendizagens significativas, dentro de uma prática baseada nos métodos defendidos por Vygotsky na pedagogia interacionista que diz respeito ao modo como o indivíduo constrói o conhecimento, interagindo com o meio no qual está inserido e compartilhando experiências com outros indivíduos.

Esta construção se dá pela ação do sujeito sobre o objeto do conhecimento, mas é importante destacar que para que essa ação se concretize, é necessário aprimorar seu conhecimento prévio, buscando trabalhar em grupo, desenvolver sua capacidade de aprendizagem e, ao mesmo tempo, ajudar fazendo inferências, discutindo e tirando conclusões.

Tendo a certeza da necessidade de buscarmos novos horizontes e fazer do nosso Centro Municipal de Educação Infantil um modelo, é que estamos trabalhando com projetos, teatros, palestras educativas, música e inclusão, a fim de garantirmos qualidade no processo de aprender resgatando a autoestima do professor, pois o mesmo é de suma importância no processo ensino-aprendizagem, cabendo a ele estimular nos alunos o gosto pela leitura e escrita, colaborar com as atividades da escola junto à família e a comunidade,

além de valorizar o educando criando oportunidades para que haja desenvolvimento de suas habilidades.

Importante ainda se faz buscar o espírito de verdadeiro cidadão, atuante e conhecedor de suas obrigações, proporcionando a todos um ensino de qualidade, despertando na criança, uma consciência crítica, transformadora que melhore sua qualidade de vida, garantindo seu futuro. Para isto cabe ao Centro Municipal de Educação Infantil cumprir o Regimento Escolar e as normas da Secretaria Municipal de Educação.

Contamos com a família e comunidade, trabalhando com democracia, mantendo a família integrada à escola, para que todos juntos consigamos alcançar nossos objetivos.

Tendo uma gestão participativa, os objetivos e metas propostas neste projeto são de cunho pedagógico e político com o intuito de concretizá-los da melhor forma possível levando em consideração a participação de todos os envolvidos no processo educativo bem como valorizando a participação da comunidade escolar no processo de tomada de decisão, concebendo aos participantes um trabalho interativo, apostando na construção coletiva dos objetivos e do funcionamento da instituição, por meio da dinâmica, do diálogo e do consenso.

Nesse sentido a proposta da escola fundamenta-se em concepções construtivistas e sociointeracionistas numa visão dialética como forma de entender o processo de desenvolvimento cognitivo dos indivíduos.

Pensa-se em um projeto que visa à realização de ações articuladas e eficazes para assegurar a escolarização de todas as crianças, garantindo o acesso a uma educação de qualidade, equitativa

e inclusiva, tornando a escola um espaço de formação cidadã e de contribuição para a transformação social.

E por acreditar que essa é a grande tarefa dos educadores na atualidade: desenvolver as potencialidades das crianças, tomando como ponto de partida o respeito por suas necessidades especiais e seus saberes construídos, estimulando seu pensamento e raciocínio para que possa transferir aprendizagens de uma situação a outra, usando os conhecimentos em vários contextos.

Nesse sentido, o CMEI, prioriza-se dentre outros aspectos, garantir a qualidade do ensino e o fortalecimento da Instituição, visando oferecer às crianças o acesso a uma aprendizagem eficaz, buscando assegurar o exercício pleno da cidadania.

### **3- HISTÓRICO DO CMEI**

Para atender à demanda e melhorar a infraestrutura do ensino infantil no município, o então governador Marconi Perillo autoriza recursos para que em parceria com a prefeitura municipal fosse construído um novo prédio para o ensino infantil em Palminópolis. Iniciou-se a construção no ano de 2012, na administração do Senhor Prefeito João Adécio, porém só foi concluído em 2013 pelo atual prefeito senhor Eurípedes Custódio Borges.

O Centro Municipal de Educação “Maria Pires Perillo” recebeu este nome em homenagem à mãe do atual Governador do Estado de Goiás Senhor Marconi Perillo. Maria Pires Perillo natural de Palmeiras de Goiás nasceu em 10 de abril de 1938, dedicou parte de sua vida trabalhando na recuperação de pessoas viciadas em drogas e de moradores de rua.

Em agosto de 2013 iniciam-se as atividades no Centro municipal de Educação “Maria Pires Perillo” Atendendo inicialmente 184 crianças de seis meses a seis anos de idade, crianças da então extinta Creche “Augusta Gonçalves da Silva”. Sua criação oficial ocorreu em primeiro de outubro de 2013 através da Lei 017/PMP/2013 que atribuí o nome de CEI – Centro de Educação Infantil “Maria Pires Perillo”. Lei posteriormente alterada pela Lei 027/PMP/2014 que denomina CMEI – Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo”.

Atualmente o CMEI atende 186 crianças de zero a 5 anos e onze meses nos turnos matutino, vespertino e integral, está atendendo além de sua capacidade máxima, pois atendemos a todos que solicitam vagas para seus filhos.

#### **4- MARCOS REFERENCIAIS:**

##### **4.1 Marco situacional**

O mundo é o local onde ocorrem as interações homem-homem e homem meio social, caracterizadas pelas diversas culturas e pelo conhecimento. Devido à rapidez do processo de assimilação das informações e pela globalização torna-se necessário proporcionar ao homem o alcance dos objetivos materiais, políticos, culturais e espirituais, para que sejam superadas as injustiças, diferenças, distinções e divisões na tentativa de se formar o ser humano que se imagina. Isto será possível se a escolar for um espaço que contribua para a efetiva mudança social.

Somos uma sociedade capitalista, competitiva baseada nas ações e resultados, por isso precisamos construir uma sociedade libertadora, humana, crítica, reflexiva, igualitária, democrática e integrada, fruto das

relações entre as pessoas, caracterizadas pela interação de diversas culturas em que cada cidadão constrói a sua existência e a do coletivo.

Uma das forças da sociedade é a união em torno de causas coletivas, é histórico, que em nosso município, a sociedade se une para construir bens materiais e culturais, evidenciados nas festas tradicionais, nos mutirões para a aquisição de bem móveis que beneficiem a sociedade de alguma forma. Como pontos fracos podemos salientar a falta de fiscalização do consumo de drogas ilícitas por menores de idade, condições muitas vezes, deficitária de atendimento a saúde.

O espírito de união observado na sociedade Palminopolina, decorre do diminuto período de existência do município, o número pequeno de moradores, que faz reforçar os laços de amizade entre os munícipes, bem como, também agravam alguns problemas no momento de fiscalizar e aplica sanções.

O CMEI ainda é visto como centro de formações, referência para a comunidade, tanto de formação como cultural, pois a escola promove a festa junina, tradição no município desde sua fundação. A escola é a única no município que oferece o ensino infantil, dessa forma, todas as crianças passam pelo Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo”.

Considerando a pesquisa, como forma de buscar informações que auxiliem no conhecimento das crianças e da comunidade o CMEI sempre promove reuniões e nestas aplicam questionários investigativos e avaliativos para saber o que a comunidade e os pais pensam sobre a educação, o atendimento e andamento geral do CMEI, visando identificar pontos fortes e fracos, ampliar a gama de informações, para que a Gestão possa priorizar a melhoria nos setores com problemas, pois é nosso objetivo oferecer atendimento e educação de qualidade à comunidade escolar.

## 4.2 Marco Conceitual

A nossa proposta pedagógica encontra-se alicerçada nas teorias interacionistas que facilitam os trabalhos e a dinâmica do processo educacional.

Essas teorias tem a finalidade de promover a interação entre professor e aluno, numa troca de experiências de situações problema vivenciadas em toda escola. A teoria construtivista de Piaget, teoria de Vygotsky e a educação libertadora e humanista de Paulo Freire, ambas baseadas na experiência, que é passada para o aluno e analisada por ele, compõem as metas essenciais de nosso processo pedagógico.

O conceito central que Paulo Freire defendeu sobre educação é de que ela é “um ato de conhecimento, uma aproximação crítica da realidade” (FREIRE, 1980 p.25). Diante desse fato, é imprescindível tomarmos consciência do papel que o homem exerce sobre o meio em que vive, para que, através da práxis, façamos uma reflexão sobre nossa realidade e, refletindo sobre ela, possamos transformá-la.

Portanto, é necessário tratar a produção pedagógica como prática dos homens, em que o conteúdo pedagógico é determinado pelo conteúdo social e vice-versa. Para isso, devemos encontrar métodos adequados para a produção de conhecimento do contexto no qual estamos inseridos, e este conhecimento não pode resultar de uma visão ingênua.

Marx acreditava que, para se construir o conhecimento, seria necessário captar as múltiplas determinações que a realidade estabelece como verdade e tendência: “A pesquisa tem de captar suas várias formas de evolução e rastrear sua conexão íntima. Só depois de concluído esse trabalho é que se pode expor adequadamente o movimento real” (MARX, 1978, p.28). Partindo desse pressuposto

devemos então, primeiramente, definir o que entendemos por sociedade nos dias atuais.

De que forma ela está constituída e como podemos estudar suas mudanças, diferenciações e atribuições de papéis.

### **4.3 Concepção de Sociedade**

De acordo com Durkheim 2011 “a sociedade encontra-se, a cada nova geração, na presença de uma tábua rasa, sobre a qual é necessário construir novamente”. Desta forma, entende-se sociedade como um agrupamento de indivíduos que estabelecem entre si relações econômicas, políticas e culturais. Numa sociedade existe unidade de língua e cultura, sendo que seus membros obedecem às mesmas leis e seguem os mesmos costumes e tradições.

Desta forma, as consciências individuais são formadas pela sociedade. Sendo assim, a construção do ser social é feita em boa parte pela educação, ou seja, é a assimilação pelo indivíduo de uma série de normas e princípios, sejam eles morais, religiosos, éticos ou de comportamento.

Esses fatores norteiam a conduta do indivíduo num determinado grupo. Portanto, o homem é elemento formador da sociedade, o que o torna produto dela. De acordo com Durkheim, o papel da ação educativa é formar um cidadão que tomará parte do espaço público, um indivíduo que seja capaz de transformar a realidade e o meio social em que vive, tendo como objetivo suscitar e desenvolver no educando estados físicos e morais que são requeridos pela sociedade política no seu conjunto.

Assim, o indivíduo só terá condições de agir quando aprender a conhecer o contexto em que está inserido tendo consciência de suas origens e as condições das quais depende.

Concluimos, então, que a sociedade e cada meio social particular determinam o ideal que a educação realiza. Contudo, é preciso termos definido também, nossa concepção de homem e, que homem se quer formar para esta nova sociedade.

#### **4.4 Concepção de Cultura**

Segundo Alfredo Bosi, a palavra cultura, pensada como um conjunto de ideias, valores e conhecimentos, traz dentro de si, em primeiro lugar, a dimensão do passado. Muitos conhecimentos foram herdados de outras gerações, não estamos começando do zero, muito pelo contrário, cada ano que passa acumula mais conhecimento. Sem dúvida nenhuma, a primeira ideia que temos quando falamos em cultura é a de transmissão de conhecimentos e valores de uma geração para outra. A palavra cultura carrega dentro de si a ideia de transmissão de ideias e valores.

Cultura é o conjunto de manifestações humanas que contrastam com a natureza ou comportamento natural. Sob a etnologia (ciência relativa especificamente do estudo da cultura) a cultura seria “o complexo que inclui conhecimento, crenças, arte, morais, leis, costumes e outras aptidões e hábitos adquiridos pelos homens como membro da sociedade”. Portanto correspondem, neste último sentido, às formas de organização de um povo, seus costumes e tradições transmitidas de geração para geração que a partir de uma vivência e tradição comum, se apresentam como a identidade desse povo.

Cada ser humano traz dentro de si uma cultura seja ela herdada ou adquirida, a escola deve trabalhar e respeitar essas diferentes culturas. Portanto, o planejamento dos conteúdos deve estar relacionado com o desenvolvimento de uma prática pedagógica que articule esses conteúdos à dinâmica de um processo educativo que empregue recursos didáticos pedagógicos promotores da aprendizagem e que respeite a identidade cultural do aluno, na perspectiva da diversidade cultural.

#### **4.5 Concepção de Criança**

A criança é um ser social e histórico, que faz parte de uma organização familiar inserida em uma sociedade caracterizada por uma determinada cultura. É profundamente marcada pelo meio social em que se desenvolve, mas também o marca. Tem na família, biológica ou não, um ponto de referência fundamental. As crianças possuem uma natureza singular, que as caracterizam como seres que sentem e pensam o mundo de forma própria.

Através das interações que estabelecem com as pessoas e com o meio que as circundam, as crianças revelam o seu esforço para compreender o mundo em que vivem e por meio das brincadeiras revelam as condições de vida a que estão submetidas, seus anseios e desejos.

As crianças constroem o conhecimento a partir das interações que estabelecem com as pessoas e o meio em que vivem. O conhecimento não se constitui em cópia da realidade, mas sim, fruto de um intenso trabalho de criação, significação e ressignificação.

## 4.6 Concepção de Homem

Segundo Paulo Freire, o homem é um ser inacabado, ou seja, o homem não é um ser somente em desenvolvimento psicológico, mas um ser concreto em relação com o real. O conhecimento do homem é continuamente transformado pelas novas informações que ele recebe e pelas experiências pelas quais passa. Sendo uma espécie social o homem caracteriza-se pela construção de sua individualidade através da relação com o outro.

Sabe-se que, diferentemente dos outros animais, que se adaptam à realidade natural tendo a existência garantida naturalmente, o homem necessita produzir continuamente sua própria existência. Portanto, o que o diferencia dos outros animais é o trabalho.

O mundo se transforma constantemente e o homem é sujeito da própria educação. Desta forma, através da reflexão sobre a ação, ele contribuirá para as mudanças e melhorias. Para que isso aconteça e, para que o homem possa competir com sucesso no mercado de trabalho globalizado como é o atual, os sistemas escolares devem colocar à sua disposição profissionais capazes de vencer os desafios da aprendizagem.

O mundo do trabalho exige de seus profissionais habilidades que deveriam ter desenvolvido nas escolas. Uma das maiores expectativas do homem é tornar-se auto realizado, ou seja, realizar com competência e eficácia sua profissão. A sociedade do século XXI exige uma nova escola, orientada para a qualidade total. Sendo assim, a participação do homem, como sujeito da sociedade, implica em uma postura crítica que esteja embasada no conhecimento científico e que, por conseguinte deve estar explícito no currículo escolar.

Para isso, devemos pensar mais criticamente sobre o papel do currículo na formação humana do aluno, para que este não seja usado como instrumento ideológico de controle e exclusão social, e sim, contemplar a organização curricular num coletivo, fazendo ligação entre as disciplinas e as atividades que a escola desenvolve. E, este processo, deve contemplar e promover à ética e cidadania da comunidade escolar, articulando o conhecimento do senso comum com o conhecimento científico.

#### **4.7 Concepção de Currículo e Cultura**

Quando compreendemos o Currículo escolar como o planejamento das ações escolares que possibilitarão ao educando uma real compreensão das necessidades sociais e das diversas possibilidades de conhecimentos, estamos direcionando estas atividades para que este educando possa explorar ao máximo os seus poderes de comunicação; as suas aptidões e capacidades para seguir a vida social e econômica da nossa sociedade, bem como exercitar o seu papel de cidadão.

Ou seja, “valorizar a importância do trabalho escolar como elemento necessário ao desenvolvimento cultural, que ocorre para o desenvolvimento humano em geral”. (SAVIANI,1991, p.105) Para que isto esteja bem definido, devemos ter claro que, de acordo com a LDB educar é: “preparar o indivíduo para o seu desenvolvimento, para a cidadania e para o trabalho” (art.2º).

A Educação é o meio que permite ao homem formar-se e construir-se num ser digno e consciente de suas ações. É através da Educação que, ele constrói a sua cidadania e interage com o meio, com o outro, e poderá ou não, transformar a sua vida e sociedade.

È o instrumento mediador entre o senso comum e o conhecimento científico, mais atuante também no sentido de despertar a sensibilidade e a criatividade a fim de construir um ser completo, crítico e pensante, possibilitando um crescimento individual e coletivo.

Resumindo, currículo é o conjunto das atividades desenvolvidas pela escola e, portanto, tudo o que ela faz para promover o acesso ao saber elaborado. É a partir desta compreensão que a especificidade da educação ganha uma importância ainda maior, porque o papel da escola fica definido mais claramente quanto à formação do cidadão e sua participação na sociedade.

Compreender a posição que a escola ocupa no papel de mediadora da construção do saber elaborado é compreender, de fato, o significado de educar para a cidadania.

#### **4.8 Concepção de Escola**

De acordo com Saviani, “o trabalho educativo é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens” (1991, p.14). Portanto, o objetivo da escola é transmitir conhecimentos como forma de perpetuar cultura, desenvolver a personalidade e estimular a sociedade.

A escola desempenha três funções principais que são: selecionar e transmitir conhecimentos; estimular atitudes consideradas úteis para aprendizagem e, preparar para o convívio social. É também um órgão socializador que deve proporcionar a noção e a prática da sociabilidade, necessárias à infância e à adolescência e atuar no sentido de ajustar o indivíduo às exigências da sociedade moderna e contemporânea.

Deve, também, ter claro que é preciso organizar os conteúdos disciplinares de maneira que o método dialético de enxergar a realidade seja tido como prioridade em todas as disciplinas. Isto é, conhecer conceitos que digam respeito às relações sociais construídas historicamente pelos homens durante os séculos de sua existência, para que a educação seja realmente posta a serviço da humanização.

#### **4.9 Concepção de Ensino e aprendizagem**

No contexto do processo de ensino e aprendizagem, compreendido como uma ação intencional voltada à garantia do desenvolvimento integral da criança, consideram-se diversos aspectos fundamentais para a definição da linha orientadora das práticas pedagógicas. Nesse sentido, torna-se imprescindível refletir sobre o que ensinar, para quem ensinar, quais aprendizagens se pretende assegurar e de que forma essas serão efetivadas, respeitando as especificidades dos sujeitos, suas experiências, bem como o contexto sociocultural em que estão inseridos.

A linha de pensamento do que ensinar e como ensinar deve seguir um planejamento prévio, primando à experiência de vida do aluno e do professor, que se bem aproveitado, contribui para o enriquecimento do conhecimento e cria um clima de predisposição favorável à aprendizagem.

Para Paulo Freire “o ensino deve sempre respeitar os diferentes níveis de conhecimento que o aluno traz consigo a escola”. Tais conhecimentos exprimem o que poderíamos chamar de a identidade cultural do aluno – ligada, evidentemente, ao conceito sociológico de classe. O educador deve considerar essa “leitura de mundo” inicial que o aluno traz consigo, ou melhor, em si. Ele forjou-a

no contexto do seu lar, de seu bairro, de sua cidade, marcando-a fortemente com sua origem (FREIRE & CAMPOS, 1991, p.51).

Seguindo esse raciocínio a aprendizagem do aluno vai além das regras estabelecidas, mas também de todo o conjunto de idéias e fatos que constituem a vida do aluno e colaboram para a formação de atitudes e fixação de regras que devem guiá-lo para seu aperfeiçoamento durante sua trajetória de vida na sociedade. A partir desse entendimento um novo pensar e agir pedagógico poderá surgir.

#### **4.10 Concepção de Conhecimento**

“Se ignorância é o problema social mais devastador, seu enfrentamento não se dará, sobretudo pelo acesso a benefícios, mas pela capacidade individual e, sobretudo coletiva de fazer e fazer-se oportunidade, ou de se emancipar” (DEMO, 2000, p.23).

Entretanto, para se adquirir a emancipação é necessário dominar determinados mecanismos que estão presentes no processo de transmissão assimilação da aprendizagem que diz respeito ao conhecimento elaborado e não ao conhecimento espontâneo. Ou seja, a aprendizagem escolar trabalha com a aquisição das bases do conhecimento científico.

Assim, o conhecimento pode ser definido como “o resultado do trabalho humano no processo histórico de transformação do mundo e da sociedade, através da reflexão sobre esse processo” (GASPARIM, 2003, p.4). Isso remete à escola uma nova proposta pedagógica de construção-reconstrução do conhecimento a partir de uma nova forma do professor estudar, e preparar os conteúdos, fazendo a seguinte sequência didática: partir da prática, teorizar sobre ela e voltar à prática para transformá-la.

Isso possibilitará passar do senso comum como única explicação da realidade, para os conceitos científicos que possibilitarão uma compreensão mais contextualizada da totalidade social. Diante deste fato podemos definir, então, o conhecimento como sendo a apropriação do manejo crítico e inventivo da cultura produzida historicamente pelos homens.

#### **4.11 Concepção de Avaliação**

Aprender deixou de ser um ato mecânico e repetitivo, passando a ser um processo ativo onde a criança é sujeito de sua própria aprendizagem. Portanto, é necessária uma reflexão teórica sobre as respostas das crianças, considerando-se que cada caso é um caso. Nesta perspectiva cada tarefa significa um estágio da evolução da criança no seu desenvolvimento, como elemento essencial e diagnóstico para ações posteriores o acompanhamento das tarefas exige registro sério e significativo.

Todos os instrumentos de avaliação são eficientes quando usados criteriosamente, e de acordo com os objetivos previstos, assim, o uso de técnicas diversas e instrumentos variados, conjuntamente com uma maior amostragem contribuirá para uma perfeita avaliação.

Como processo contínuo a avaliação, acompanha todo o processo de aprendizagem e não só o momento da ação avaliativa. É instrumento didático-pedagógico utilizado para reflexão da prática dos professores e alunos, num processo contínuo e dinâmico visando à correção das possíveis distorções e ao encaminhamento para a consecução dos objetivos previstos.

A avaliação que se propõe é mediadora, formativa e somativa, pautada na ação-reflexão-ação dos envolvidos no processo educacional, sempre articulada com a realidade do Projeto Político-Pedagógico e com a Proposta Pedagógica da escola.

#### **4.12 Concepção de Cidadania**

Segundo Dallari 1998, “a cidadania expressa um conjunto de direitos que dá à pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida e do governo de seu povo. Quem não tem cidadania está marginalizado ou excluído da vida social e da tomada de decisões, ficando numa posição de inferioridade dentro do grupo social”.

A cidadania não surge do nada como um toque de magia, nem tão pouco a simples conquista legal de alguns direitos significa a realização destes direitos. Construir a cidadania é também construir novas relações e consciências. A cidadania deve ser permeada por temáticas como a solidariedade, a democracia, os direitos humanos, a ecologia, a ética.

Pode-se dizer que cidadania é essencialmente consciência de direitos e deveres e exercício da democracia. Não há cidadania sem democracia. Cabe à escola, como instituição, estimular e cultivar os valores éticos, morais e cívicos para que o educando possa vir a ser um cidadão consciente e atuante dentro da sociedade.

### **5- MARCO OPERATIVO**

Saviani, ao correlacionar a teoria dialética do conhecimento, diz que: “o movimento que vai da síntese (a visão caótica do todo) à síntese (uma rica totalidade de determinações e de relações

numerosas), pela mediação da análise (as abstrações e determinações mais simples) constitui uma orientação segura tanto para o processo de descoberta de novos conhecimentos (o método científico) como para o processo de transmissão assimilação de conhecimentos (o método de ensino) SAVIANI, 1999, p.83.

A partir dessa concepção devemos reorganizar o trabalho pedagógico priorizando as seguintes ações e metas:

- Diminuição dos níveis de evasão escolar realizando um acompanhamento dos alunos faltosos, acionando, quando necessário, o Conselho Tutelar;

- Conscientização e implantação da cidadania e da dimensão política através de ações e projetos que incentivem o compromisso com a emancipação e a cidadania organizada;

- Envolvimento e interação da comunidade, com vistas a uma participação ativa a fim de que participem mais da vida dos filhos na escola.

- Adequação da elevação da qualidade de ensino através do método dialético de construção do conhecimento escolar – prática, teoria, prática;

- Unificação de linguagens didáticas, visando à construção interdisciplinar que rompa alguns hábitos e acomodações tornando o trabalho educacional mais significativo e mais produtivo;

- Capacitação profissional dos docentes através de palestras, dinâmicas de grupo, grupos de estudo, troca de experiências (hora da atividade) além de estimulá-los a estar sempre em busca de novos conhecimentos;

- Conscientização do docente sobre a sua responsabilidade na formação do cidadão (aluno) não apenas como repassador de conteúdos;

- Incentivar a participação dos alunos em projetos que envolvam a preservação do meio ambiente, conservação do patrimônio, utilização de literaturas em sua prática.

- Elaborar um cronograma de acompanhamento e trabalho na recuperação de alunos com dificuldades de aprendizagem, bem como auxiliar os professores na organização de conteúdos e atividades que visem a recuperação destes alunos;

- Avaliar e controlar a qualidade do ensino, bem como administrar, com a participação de professores, pais, funcionários e direção, as verbas recebidas, de forma a atingir o objetivo maior que é a construção de uma escola pública de qualidade, numa perspectiva de gestão colegiada, envolvendo os pais o Conselho Escolar nas decisões e participações nos projetos da escola.

Enfim, toda prática deve estar voltada para uma gestão democrática e que consolide a participação, a autonomia, a liberdade e a administração colegiada, lembrando que a escola nunca é neutra, mas sempre ideológica e, deve fazer uma leitura contínua e crítica da realidade em que está inserida, para que possa tornar possível apontar um novo pensar e agir pedagógicos.

## **6 - MARCO GEOGRÁFICO**

O CMEI – Centro de Educação Infantil “Maria Pires Perillo” – Situa-se no setor Jardim das Oliveiras na rua C, esquina com a rua F, Quadra 17, lote 1 e 2 na cidade de Palminópolis, estado de Goiás. É uma cidade pequena está localizada na microrregião 14 – Vale dos Rios dos Bois, na região Centro-Oeste do Brasil no estado de Goiás.

Este possui uma pequena população de 3.557 habitantes (conforme o Censo 2010 IBGE), com área de 387.693 Km<sup>2</sup>, limita-se ao norte com Turvânia, ao leste com Palmeiras de Goiás, ao sul com Jandaia, ao oeste com São João da Paraúna e Firminópolis, Palminópolis distância aproximadamente 120 Km de Goiânia (Capital do Estado) e a 350 Km de Brasília.

Caracteriza-se como polo agropecuário o qual potencializa o desenvolvimento do município destacando-se pela grande produção de leite, a qual é responsável pela geração de empregos no município através da COMAP - Cooperativa Mista Agroindustrial de Palminópolis. Também são geradores de empregos a Prefeitura Municipal e o Comercio Local. A maioria da população e composta por pequenos agricultores e autônomos.

## **7- PRESSUPOSTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS**

A proposta metodológica visa à participação ativa, que leva o sujeito à vivência e a experiência, partindo do princípio de que é preciso compreender a ação do mesmo no processo de aquisição do conhecimento. Dentro desta metodologia seguiremos a linha Sócio interacionista onde a construção do saber se dá através do diálogo, tendo o professor como mediador das atividades que se organizam sempre em uma ação conjunta.

Não sendo satisfatório para o bom desenvolvimento da aprendizagem buscaremos apoio em outras linhas teóricas dentre elas a Humanista a Cognitiva levando ainda em consideração alguns tópicos didáticos essenciais os quais definiremos a seguir:

- A autonomia refere-se a ter discernimento, organizar-se em funções de metas eleitas, participar de ações coletivas, estabelecer critérios e eleger princípios éticos.

- Diversidade, refere-se à atuação do professor em sala de aula, levando em conta fatores sociais, culturais, a história educativa de cada aluno características pessoais como déficit sensorial, motor ou psíquico.

- Interação e cooperação baseiam-se no aprender a dialogar, a ouvir o outro e ajudá-lo, pedir ajuda, aproveitar críticas, explicar um ponto de vista, coordenar ações para obter sucesso em uma tarefa conjunta, dentre outros.

- Disponibilidade para aprendizagem é necessário que o professor proponha situações didáticas com objetivo e determinações claras para que os alunos possam tomar decisões pensadas sobre o encaminhamento de seu trabalho, além de selecionar e tratar ajustadamente os conteúdos. Outro fator usado pelo professor para garantir a aprendizagem do aluno é a unidade entre escola, sociedade e cultura, o que exige trabalho com objetivos socioculturais do cotidiano.

- Organização do tempo e do espaço vem reforçar que o professor será apenas um orientador do trabalho, cabendo aos alunos o planejamento e a execução, o que os levará a escolher e vivenciar o resultado de suas decisões sobre o uso do tempo. O espaço para a aprendizagem deverá ser proposto em atividades que ocorram tanto dentro quanto fora da escola, possibilitando a execução de um trabalho escolar diversificado.

- A seleção de material didático dar-se-á utilizando materiais diversificados, fazendo o aluno sentir-se inserido no mundo à sua volta, enriquecendo ainda com momentos de livre expressão para que haja desenvolvimento do sujeito crítico, consciente e participativo.

“Enquanto a escola tem como sujeito o aluno, e como objeto fundamental o ensino nas diferentes áreas através da aula, a creche e a pré-escola têm como objeto às relações educativas travadas num espaço de convívio coletivo que tem como sujeito a criança de 0 a 6 anos de idade”. (Rocha, 1999).

## **7.1 Educação Alimentar e Nutricional**

Fundamentar de acordo com a Lei nº 13.666/ 2018 que inclui o EAN – Educação Alimentar e Nutricional, segundo as normas do FNDE (como a NT nº 2810740/2022). A EAN no Brasil é reconhecida como uma ação estratégica para a proteção e promoção da saúde, o alcance da Segurança Alimentar e Nutricional e a realização do Direito Humano à Alimentação Adequada (DHAA). De acordo com o Marco de referência de Educação Alimentar e Nutricional para as políticas públicas, a EAN “é um campo de conhecimento e de prática contínua e permanente, transdisciplinar, intersetorial e multiprofissional que visa promover a prática autônoma e voluntária de hábitos alimentares saudáveis” (BRASIL, 2012). A prática de EAN deve fazer uso de abordagens e recursos educacionais problematizadores e ativos que favoreçam o diálogo junto a indivíduos e grupos populacionais, considerando todas as fases do curso da vida, etapas do sistema alimentar e as interações e significados que compõem o SEI/FNDE - 2810740.

O principal objetivo da EAN é promover hábitos alimentares saudáveis e sustentáveis, sendo importante na prevenção e controle de problemas alimentares e nutricionais, como obesidade e doenças crônicas não transmissíveis (DCNT). Considerando estes elementos, a EAN se configura como um campo de ação da Segurança Alimentar e Nutricional (SAN) e da Promoção da Saúde (BRASIL, 2012), com as seguintes metas:

- Promover hábitos alimentares saudáveis entre os estudantes ao longo do ano letivo.
- Integrar a alimentação escolar ao processo pedagógico.
- Desenvolver a autonomia das crianças nas escolhas alimentares.
- Valorizar a cultura alimentar local e regional.

A EAN possui como potenciais resultados a valorização das culturas, o fortalecimento de hábitos regionais, a diminuição no desperdício de alimentos e o incentivo ao consumo de alimentos oriundos de produções sustentáveis (BRASIL, 2012).

Ademais, a EAN pode incentivar a reflexão sobre a alimentação de forma ampliada, considerando as dimensões ambientais, biológicas, econômicas, políticas e socioculturais, de forma articulada com as diferentes áreas de conhecimento previstas no currículo escolar da instituição, sendo que a escola constitui espaço adequado para o desenvolvimento de práticas alimentares e de vida saudável. O PNAE, por ser uma política pública de educação e de segurança alimentar e nutricional, se constitui em um instrumento pedagógico que possibilita a integração do tema alimentação a outros projetos e ações desenvolvidos no ambiente escolar, além de ofertar uma alimentação adequada e saudável aos estudantes.

## **8- OBJETIVO GERAL**

O Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo” tem a finalidade de desenvolver integralmente as crianças de 0 à cinco anos e onze meses de idade em seus aspectos físicos, psicológicos, intelectuais e sociais, complementando a ação da família e da comunidade de acordo a LDB (art. 29) e, ainda oferecer um atendimento

de qualidade, com respeito, liberdade e carinho sem distinção de raça ou religiosidade às crianças, filhos de trabalhadores, contribuindo para a organização da vida familiar e social, apoiando as famílias e responsáveis.

O CMEI promove, ainda, uma educação de qualidade, baseada nas concepções filosóficas condizentes com a realidade vivenciada pela clientela, em consonância com a BNCC (Base Nacional Comum Curricular, LBD (Lei de Diretrizes e bases da Educação), e os (PCNS) Parâmetros Curriculares Nacionais, onde deixa clara a necessidade de trabalhar os temas transversais, em prol da formação do cidadão, consciente de seu papel no mundo moderno.

Assim estaremos procurando valorizar a cultura definindo o compromisso não só da comunidade escolar, mas também envolvendo a comunidade local em parceria, para juntos alcançarmos o êxito desejado.

## **9- METAS**

- Implementar os projetos já existentes e criar novos projetos;
  - Aumentar o número de crianças carentes no CMEI, garantindo o acesso às vagas respeitando o critério de equidade social sempre que a demanda superar a oferta de matrículas na instituição.
  - Garantir a inclusão de crianças com necessidades educacionais especiais.
  - Promover a formação continuada através da Secretaria de Educação, formação dos professores e de outros profissionais que atuam nas instituições de Educação Infantil.

- Buscar parcerias com a comunidade: Conselho Tutelar, Amigos da Escola, Secretaria da Saúde e Secretaria Municipal da Educação, Meio Ambiente, para desenvolvimento de atividades na escola;
- Não permitir qualquer tipo de discriminação nas relações interpessoais;
- Ter um maior envolvimento dos pais ou responsáveis na escola visando o sucesso do aluno.
- Dar suporte ao familiar/responsável que precisam trabalhar, cuidando dos seus filhos em período integral.
- Formar cidadãos éticos e críticos dentro da sociedade em que estão inseridos.
- Promover eventos comemorativos e folclóricos com as crianças.
- Desenvolver a autoestima das crianças.
- Contar com um quadro de docentes formados em curso de nível superior (licenciatura plena)
- Integrar as atividades pedagógicas e de lazer ao espaço físico da unidade.
- Promover palestras e outras iniciativas com a comunidade para discutir questões ligadas à sustentabilidade.
- Incentivar a capacitação dos auxiliares/apoios para aprimoramento do desempenho na escola.

## **10- PROPOSTAS PEDAGÓGICAS DO CMEI**

- Contemplar os princípios éticos no que se refere à formação da criança para o exercício progressivo da autonomia,

da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, assim como contemplar os princípios políticos no que se refere ao direito e ao dever da cidadania, da criticidade e do respeito ao bem comum.

- Promover práticas de cuidado e educação na perspectiva da integração dos aspectos físicos, emocionais, afetivos, cognitivo/linguístico e social da criança, entendendo que ela é um ser completo, total e indivisível.

- Desenvolver um trabalho complementando a ação da família, e a interação entre as duas instâncias.

- Reconhecer a importância da identidade pessoal dos alunos, suas famílias, professores e outros profissionais e a identidade de cada unidade educacional nos vários contextos em que se situem.

- Reforçar a inclusão como direito das crianças com necessidades educacionais especiais.

- Buscar autonomia do CMEI a partir das orientações legais dentro das Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação Infantil e BNCC.

- Funcionar em período parcial e integral. A organização das turmas em período integral ocorre de forma mista e flexível de acordo com **o Art. 81 § 1º, 2º e 3º da Resolução CEE/CP N. 06/2024**, sem exceder o tempo que a criança passa com a família.

- Garantir que a gestão da instituição seja de responsabilidade dos profissionais que exercem os cargos de direção, administração, coordenação pedagógica ou coordenação-

geral com o diploma de nível superior em pedagogia e ou na área de atuação.

- Trabalhar em estreita consonância entre os profissionais que atuam na escola e as famílias e representantes da comunidade local, exercendo papel fundamental no sentido de garantir que as instituições realizem um trabalho de qualidade com as crianças que a frequentam.

- Garantir que os profissionais que atua diretamente com as crianças nas instituições de Educação Infantil sejam professores com habilitação exigida por lei para atuar nesta área.

- Ter a função de garantir o bem-estar, assegurar o crescimento e promover o desenvolvimento e a aprendizagem das crianças.

- Procurar compor a equipe por gestores, professores, pessoal de apoio (cozinha, limpeza, secretaria) desde que tenham a formação necessária para o exercício de suas funções.

- Garantir que os espaços, materiais e equipamentos das instituições de Educação Infantil destinam-se prioritariamente às crianças, sendo de responsabilidade dos professores o uso adequado e a sua conservação.

## **11- PARÂMETROS DE QUALIDADE PARA O CMEI**

Quando se fala em qualidade é imprescindível considerar que as crianças desde seu nascimento são:

- Cidadãos de direitos;
- Indivíduos únicos, singulares;
- Seres sociais e históricos;

- Seres competentes, produtores de cultura;
- Indivíduos humanos, parte da natureza animal, vegetal e mineral.

As crianças precisam ser cuidadas e educadas, o que implica:

- Auxílio nas atividades que não puderem realizar sozinhas;
- Atendimento em suas necessidades básicas físicas e psicológicas;
- Atenção especial por parte do adulto em momentos peculiares de sua vida.

Além disso, as crianças precisam ser apoiadas em suas iniciativas espontâneas e incentivadas a:

- Brincar;
- Movimentar-se em espaços amplos e ao ar livre;
- Expressar sentimentos e pensamentos;
- Desenvolver a imaginação, a curiosidade e a capacidade de expressão;
- Ampliar permanentemente conhecimentos a respeito do mundo da natureza e da cultura apoiadas por estratégias pedagógicas apropriadas;
- Diversificar atividades, escolhas e companheiros de interação em creches, pré-escolas e centro de educação infantil.

A criança parte de uma sociedade, vivendo em nosso país, tem direito:

- À dignidade e ao respeito;
- À autonomia e participação;

- À felicidade, ao prazer e a alegria;
- À individualidade, ao tempo livre e ao convívio social;
- À igualdade de oportunidades;
- Ao conhecimento e à educação;
- À profissionais com formação específica;
- À espaços, tempos e materiais específicos.

Assim, no nosso contexto, discutir a qualidade da educação na perspectiva do respeito à diversidade implica necessariamente enfrentar e encontrar caminhos para superar as desigualdades no acesso a programas de boa qualidade, que respeitem os direitos básicos das crianças e de suas famílias, seja qual for sua origem ou condição social, sem esquecer que, entre esses direitos básicos, se inclui o direito ao respeito as suas diversas identidades culturais, étnicas e de gênero.

A Resolução CEE/CP N. 06/2024 no seu Artigo 81, expressa claramente quando referem-se a faixa etária de 0 a 5 anos e 11 meses como um todo íntegro e delimitador das matrículas nas instituições de Educação Infantil para obter qualidade no trabalho desenvolvido nos Centros de Ensino.

Sendo:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 professor e 01 profissional qualificado de apoio para no máximo 10 bebês de 0 a 11 meses</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 professor e 01 profissional qualificado de apoio para no máximo 10 bebês de 1ano a 1 ano e 11 meses</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 professor e 01 profissional qualificado de apoio para no máximo 15 crianças de 2 anos a 2 anos e 11 meses</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 professor e 01 profissional qualificado de apoio para no máximo 15 crianças de 3 anos a 3 anos e 11 meses</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• 01 professor para no máximo 20 crianças de 4 anos a 4 anos e 11 meses</li></ul>
---

<ul style="list-style-type: none"><li>• 01 professor para no máximo 20 crianças de 5 anos a 5 anos e 11 meses</li></ul>
---

## **12- CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO**

### **12.1 Diagnóstico**

O Centro Municipal de Educação Infantil, - CMEI “Maria Pires Perillo”, situado na Rua C, esquina com a rua F, Qd. 17, Lt. 1 e 2, no Setor Jardim das Oliveiras, em Palminópolis – GO, instituída pela Lei 027/PMP/2014, atendendo a Educação Infantil, (5 anos de duração) – até 5 anos e 11 meses de idade, creche – de zero até 3 anos e 11 meses de idade e pré-escolar – 4 a 5 anos de idade.

A comunidade é constituída por trabalhadores rurais, industriais, comerciantes e funcionários públicos. A maioria da população é de baixa renda, vivendo em sua maioria com apenas um salário mínimo, assim sendo, a nossa clientela é formada por crianças de todos os níveis sociais, atendendo principalmente os mais carentes. A prefeitura auxilia com doação de uniformes, materiais didáticos, materiais de higiene e limpeza, merenda, entre outros. Em nosso município contamos um Colégio Estadual, a Escola Municipal de Tempo Integral Livertino Pereira de Moraes e um CMEI Centro Municipal de Educação Infantil.

## 12.2 Estruturas Física

A construção é em alvenaria, com reboco e telhas de barro do tipo plan, o forro é de PVC, as paredes têm a cor branca e azul. O piso é todo em cerâmica branca. As paredes da cozinha são de cerâmica e, temos 05 banheiros e todos de cerâmica branca.

A construção conta com 05 salas de aula, 01 refeitório, 01 sala da administração, 01 berçário sendo este com duas salas e um banheiro, 01 sala de recreação, 01 sala de brinquedoteca, 01 depósito, 04 banheiros sendo 02 para funcionários, 02 para as crianças (cada um com 03 vasos e 03 chuveiros), 01 sala do AEE, 01 área para recreação coberta, 01 despensa, 01 cozinha, 01 sala de coordenação, 01 sala de orientação pedagógica e recepção.

Uma área por trás da escola, destinada à recreação das crianças com um escorregador, um balanço gangorra e um balanço giratório. Temos o solário para o banho de sol, temos um refeitório com mesas adequadas às idades. Uma cozinha com material necessário para higienização necessária.

## 12.3 Mobiliário

QTD	DESCRIÇÃO DOS BENS
01	Freezer
01	Fogão de duas bocas
01	Forno
01	Geladeira
01	Mesa com 10 cadeiras
14	Ar condicionado
07	Mesas pequenas de madeira
01	Ventiladores de parede
02	Botijões de gás

02	Liquidificador pequeno e médio
09	Caixa media de plástico
05	Colheres grandes
03	Panelas media
02	Panelas de Pressão 01 média, 01 pequena.
03	Garrafas térmicas para café
05	Baldes
120	Pratos
75	Canecas
40	Facas
100	Colheres de sopa
40	Garfos
152	Cadeiras do aluno
152	Mesas do aluno
06	Mesas do professor
06	Cadeiras do professor
02	Mesas de madeira pequena
02	Armários arquivo
15	Cadeiras
20	Cestos de lixo
03	Mesas de computador
01	Guarda-roupa
06	Formas de alumínio
03	Prateleira de aço
06	Berços
06	Colchões para berço
10	Colchonetes
01	Panela grande
10	Mesas para refeitório madeira
02	Freezer tipo bebedouro
01	Lavadeira de alumínio grande
01	Garrafa térmica de água
01	Escorredor de macarrão
01	Purificador de água
01	Prateleira de livros
01	Espremedor de fruta
02	Caldeirão de alumínio (1 médio e 1m pequeno)
01	Maquina de lavar roupa
20	Caminhas plástico empilhável

## 12.4 Recursos Financeiros

Os recursos financeiros que o Centro Municipal de Educação Infantil, provém de fundos como: Merenda Escolar (PNAE), transporte escolar (PNATE); FUNDEB, e recursos próprios do município.

Algumas prestações de contas são feitas anualmente e outras mensalmente de acordo com determinação estabelecidas pela jurisdição municipal.

## 12.5 Recursos Pedagógicos

ITEM	QUANTIDADE	RECURSOS PEDAGÓGICOS
1	02	Notebook
2	12	Computadores
3	02	Impressora
4	09	Projetores
5	02	Televisor
	01	Caixa de som

6		
7	09	Lousas digitais

COLEÇÃO LIVROS PEDAGÓGICOS		
3	Ivan e Marcello	Edigraf
Eu Não Sou Como Os Outros	Janik Coat	Anglo
Sete Patinhos Na Lagoa	Caio Riter	Biruta
4 Cães Em Um Caminhão	Wendy Straw	Todolivro
4 Estações Verão	Vários	Edelbra
A Árvore De Tudo	Mirna Pinsky	Ibep
A Árvore Generosa	Shel Silvertein	Cosacnaify
A Árvore que dava Dinheiro	Domingos Pellegrini	Editor Atica
A Baleia Corcunda	Rubens Matuck	Biruta
A Bela Adormecida	Guilherme Mateus dos Santos	Agaquê
A Bela Adormecida	Vários	Maltese
A Bela Adormecida	Guilherme Mateus dos Santos	Sonar Editora
A Bela Adormecida Em Quadrinhos	Guilherme Mateus dos Santos	AgaQuê
A Bela Adormecida Para Ler E Colorir	Vários	Todolivro
A Bela E A Fera	Rui de Oliveira	FTD

A Bela E A Fera	Eduardo Starke	Rideel
A Bela E A Fera	Vários	Maltese
A Bela E A Fera	Vários	Editora BrasiLeitura
A Bíblia Infantil	Vários	Bolsa Nacional do livro
A Bola Dourada	Nicole de Cock	FTD
A Bolsa Amarela	Lygia Bonjunga	Objetiva
A Bruxinha Atrapalhada	Eva Furnari	Global
A Caixa Maluca	Flávia Muniz	UNO
A Caixa Preta	Tiago de Melo Andrade	Melhoramentos
A Casa Assombrada	Edy Lima	Ibep Jr
A Casa Da Madrinha	Lygia Bonjunga	Editora Nova Fronteira
A Casa Do Bode E Da Onça	Angela-Lago	Lendo & aprendendo La
A Compoteira	Celso Sisto	Prumo
A Cor De Coraline	Alexandre Rampazo	La
A corajosa Tina Tigresa	Wieslaw Drabik	Vizu
A Cristaleira	Graziela Bozano Hetzel	Ediouro
A Dentadura Do Seu Mokó	Thiago Lopes	Zum Zum
A Economia De Maria	Telma Guimarães Castro Andrade	Editora do Brasil
A Escovinha Triste	Edna Luzia Ribeiro	Editora Kelps
A Essência Das Virtudes Brisa, A	Vani Mehra	Artler

Lagarta Comilona		
A Fera Que Não Tinha Bela	Ramon M. Scheiemantel	Sonar Editora
A Festa Das Algas Marinhas	Vilma Corrêa Marra	Lisa-Mec
A Festa De Aniversário	Ilan Brenman e Fernando Vilela	Rakun
A Flor Do Mato	Marcelo Pimentel	Bergamota
A Gata Borracheira	Vários	Editora Brasileira
A Gema E O Gelo	Telma Guimarães	Escala Educacional
A História Da Tartaruga	Lêdo Ivo	Global Editora
A Ilha Do Tesouro	Robert Louis Stevenson	Todolivro
A Janela Da Minha Boca	Edna Luzia Ribeiro	KELPS
A Joanhinha Que Perdeu As Pintinhas	Ducarmo Paes	Best book
A Lebre E A Tartaruga	Vários	Maltese
A Lenda Da Vitória-Régia	Terezinha Eboli	Ediouro
A Liga Dos Dragões Extraordinários	Glaucia Lewicki	Editora signo
A Melhor Família Do Mundo	Susana Lópes e Ulisses Wensel	Sefe
A Menina Pinóquio	Ramon M. Scheiemantel	Sonar Editora
A Menina Que Engoliu O Mundo	Fê	Livros da ilha iluminuras
A Menina Que Ia	Marta Lagarta	Projeto editora

Para Longe		
A Menina Que O Vento Roubou	Maria Heloisa Penteadps	Pioneira/MEC
A Moça Do Portão Azul	Adriana Coimbra da Silva	CIP
A Onça Dolores E O Bode Quirino	Zeco Homem de Montes	Ôzé
A Ovelhinha Negra	Sara Grunhagen Martins	Vale das Letrinhas
A Pequena Curiosa	Sara Grunhagen Martins	Vale das Letrinhas
A Pequena Sereia	Hans Christian Andersen e Quentin Gréban	SM
A Pequena Sereia	Vários	Girassol
A Pequena Sereia Em Quadrinhos	Jéssica Sborz	AgaQuê
A Perereca Sapeca	Heliana Barriga/Mario Barata	FTD
A Pinta Fujona	Fê	Editora iluminuras Ltda.
A Princesa E O Pescador De Nuvens	Alexandre Rampazo	Panda Books
A proposta maluca do príncipe sapo	Guilherme Mateus dos Santos	Sonar Editora
A sopa dos Pássaros	Vani Mehra	Artler
A surpreendente jogada de Felipe	Anne-kathrin Bell	Galeria saber e ler
A terra e a sua companheira	Vilma Corrêa Marra	Lisa-Mec

A traça travessa	Luís Camargo	Edelbra
A última árvore do mundo	Lalau e Laurabeatriz	Editora scipione
A vaca avacalhada	Váleria Belém	Ibep Jr
A vaca malhada	Eliardo França/Mary França	Dimensão
A velhota cambalhota	Sylvia Orthof	Lê
A verdade segundo Arthur	Tim Hopgood	Brinque•Book
A visita	Lúcia Hiratsuka	Farol Literário
Abaré	Graça Lima	Paulus
ABC dos animais	Renata Aragão Artiaga	Editora1
Abra, toque e sinta abraços	Stephen Holmes	Ciranda Cultural
Abraão e as frutas	Luciana V. P. de Mendonça	Ministério da Educação
Abracadabra	Simone Goh	Editora do Brasil
Achei	Angela Iago, Zóe Rios	RHJ
Achei	Angela Luzia/Zoé Rios	RHJ
Adivinhe se puder	Eva Furnari	UNO
Águas	Libério Neves	Alis
Aladin	Vários	Maltese
Aladin em Quadrinhos	Guilherme Mateus dos Santos	Agaquê editora
Albert	Aberto Goldin	Berlendis & Vertecchia Editores

Alfabetização divertida	Solange valadares / Rogéria Araújo	Editor fapi
Alfabetização divertida v.2	Solange valadares, rogéria araujo	Editor fapi
Alfabetização divertida v.3	Solange valadares, rogéria araujo	Editor fapi
Ali babá e os 40 ladrões	Vários	Globo
Alice vê	Sonia Rosa	Universo
Almanaque do Aluá Nº 2	Vários	Editora Nova Fronteira
Alô, mamãe!	Alice Horn e Joëlle Tournalonias	Champagnat
Alô, papai!	Alice Horn e Joëlle Tournalonias	Champagnat
Amarra meu cadarço?	João Marcos	Semente
Ambrósio sumiu!	Graziela Hetzel e Fernando A. Pires	DCL
Anacleto	Bartolomeu Campos de Queiros	Larousse
Animais	Ingrid Biesemeyer Bellinghausen	RHJ
Animais e opostos	Sebastiano ranchetti	UDP
Animais em movimento	Gordon Volke	Mandala
Anton e as meninas	Ole Könnecke	wmfmartinsfontes
Aperte aqui	Herve' Tullet	Anglo
Apostando com o monstro	Kyoung Hwa Kim	Callis

Aprendo com meus amigos	Taro Gomi	Cosacnaify
Ar pra que serve o ar?	Anna Claudia Ramos	Dimensão
Arco-íris	Elizabeth Hazin	Vieira&Lent
Arraial do Haicai	Fabíola Braga	Cuore
As coisas que eu amo na hora de dormir	Trace Moroney	Ciranda Cultural
As coisas que eu amo nos filhotes	Trace Moroney	Ciranda Cultural
As descobertas do bebê urso	Dubravka Kolanovic	Vale das Letrinhas
As gavetas da avó de Clara	Angela Chaves	Ibep Jr
As panquecas de Mama Panya	Mary e Rich Chamberlin	SM
As surpresas do corpo	Paulo Bentancur	DCL
As travessuras de um ogro de talento	Ramon M. Scheidemantel	Sonar Editora
As três histórias mais bonitas do mundo	Carlos Moraes	ÔZé
Asa de papel	Marcelo Xavier	Livraria Saraiva
Assombramentos	Mirna Pinsky	Edições paulinas
Atrativa	Karen rosa oliveira	Sala viva
Aurora	Cristina Biazetto	Projeto editora
Bambi	Vários	Editora Brasileira
Bammm! A banda mais monstruosa do mundo	Alex Lutkus, Leo Cunha e Penélope Martins	Tribos Editora
Bazar do folclore	Ricardo Azevedo	Editora Ática

Bééé	Marcelo Moreira	Abacate
Beijo de bicho	Rosângela Lima	Cortez Editora
Beleléu e os números	Patrício Dugnani	Paulinas
Belezura marinha	Lalau e Laurabeatriz	Peirópolis
Bem lá no alto	Suzanne Straber	Reviravolta
Bento vai à escola!	Fernanda de Oliveira	Cultural
Betina quero-quero	Andréia Vieira	Universo
Bichinhos	Lô carvalho	Sg amarante
Borboletinha	Andreia Moroni	Carochinha
Branca de neve	Vários	Todolivro
Branca de neve	Vários	Editora BrasiLeitura
Branca de Neve	Jacob Grimm e Wilhelm Grimm	Comboio de corda
Branca de neve e os sete anões	Vários	Girassol
Branca de neve em Quadrinhos	Ramon M. Scheidemantel	Sonar Editora
Bruna e a galinha d'angola	Gercilga de Almeida	Pallas
Bruxinha zuzu	Eva Furnari	Moderna
Cabeça de garota	Maria José Silveira	Editora Ática
Cabelos molhados	Luís Pimentel	Ministério da Educação
Cada um mora onde pode	Ziraldo	Melhoramentos
Cadê o docinho que estava aqui?	Maria Angela Resende	Livraria Saraiva

Cadê?	Guto Lins	Globo Livros
Camilão, o comilão	Ana Maria Machado	Lis gráfica e editora Ltda.
Caravela	Gabriel Bicalho	Ministério da Educação
Carpinteiro de construção	Victor civita	Abril educação
Certo e Errado Mentir	Vários	EKO
Certo e Errado Temperamental	Vários	EKO
Chapéu	Paul Hoppe	Brinque•Book
Chapéus	Mary e Eliardo	Mary e Eliardo Editora
Chapeuzinho Amarelo	Chico Buarque	Autêntica
Chapeuzinho Vermelho	Vários	Maltese
Cheirar	Ruth Rocha e Anna Flora	Melbooks
Cinco Estrelas	Ana Maria Machado	Objetiva
Cinco ovelhinhas	Andrés Guerrero e Ana Guerrero	SM
Cinco patinhos	Wendy straw	Todolivro
Ciranda do ABC	Phyllis Reily	Papirus
Coach!	Rodrigo Folgueira	Edipucrs
Cobra apaixonada	Lúcia Bettencourt	CataSonho
Coco louco	Gustavo Luiz & MIG	Melhoramentos Livrarias
Coleção Literatura Brasileira	Dom Casmurro	Ciranda Cultural

Coletânea pedagógica Datas Festivas 2º Semestre	Ana Cecilia Silveira Salles	Edelbra
Coletânea pedagógica Datas Festivas 3º Semestre	Ana Cecilia Silveira Salles	Edelbra
Coletânea pedagógica Datas Festivas 4º Semestre	Ana Cecilia Silveira Salles	Edelbra
Coletânea pedagógica Datas Festivas 5º Semestre	Ana Cecilia Silveira Salles	Edelbra
Coletânea pedagógica Datas Festivas 6º Semestre	Ana Cecilia Silveira Salles	Edelbra
Coletânea pedagógica Datas Festivas 1º Semestre	Ana Cecilia Silveira Salles	Edelbra
Come come	Nye Ribeiro	Roda&cia editora
Come, menino	Leticia Wierzchowski	Petra
Comilança	Fernando Vilela	DCL
Como coça!	Lucie Albon	Melhoramentos
Como ir ao mundo da lua	Ziraldo	Melhoramentos
Como pegar uma estrela	Oliver Jeffers	Richmond
Como reconhecer um monstro	Gustavo Roldán	Frase&Efeito
Como surgiram os vaga-lumes	Stela Barbieri e Fernando Vilela	Editora Scipione
Como vou?	Mariana Zanetti, Renata Bueno,	Companhia das Letrinhas

	Fernando de Almeida	
Condomínio dos monstros	Alexandre de Castro Gomes	RHJ
Confusão maior no reino de câncer menor	Samir Meserani	Editora Ática
Construindo na educação infantil	Elinéia almeida	quinteto
Conversando com a família	Júnia la scala , arnaldo Rodrigues, Margaret, raoni	quinteto
Conversando sobre História	Francisco Coelho Sampaio	Editora positivo
Cordel	Cora Coralina	Global Editora
Criação	Cristina Hülle e Angélica Prado	FTD
Criando craca	Christina dias e Ana Terra	Jujuba
Crônicas 2	Vários	Editora Ática
Cuca, qual é a cor da sua toca?	Lalau e Laurabeatriz	Estrela Cultural
Cultura	Arnaldo Antunes	livros da ilha iluminuras
Curumim	Tiago hakiy	posigraf
Curupira, brinca comigo?	Lô Carvalho	Bamboozinho
Dandara, o dragão e a lua	Maíra Surtegaray	Editora Cassol
De avestruz a zebra	Maiti Frank Carril	Abril Educação

De olho no futuro	Liz andréia giaretta / Thatiane pinela	Quintet editorial
De pedaço em pedaço	Chiara Armellini	wmfmartinsfontes
De quem tem medo o lobo mau?	Silvana de Menezes	Editora Elementar
Deixa eu falar!	Monica Mumme	Vital Didonet
Delícias e gostosuras	Ana Maria Machado	Salamandra
Dengue é fácil prevenir!	Ministério da Saúde	Brasília/DF
Desenhos artísticos pedagógicos	Claudia joquebede salas borges	Commercial claranto Ltda
Dez casa e um poste que Pedro fez	Hermes Bernardi Jr.	Projeto editora
Dez saczinhos	Tatiana Belinky	Paulinas
Dezenove poemas desengonçados	Ricardo Azevedo	Editora ática
Dia de Sol	Renato Moricone	Frase e Efeito
Dicionário Infantil Ilustrado Evanildo Bechara	Evanildo Bechara	Editora nova fronteira
Dognaldo e sua nova situação	marcia honora	ciranda cultural
Dois gatos fazendo hora	Guilherme Mansur	Sesi-SP Editora
Dolores dolorida	Vera cotrin	Sociedade literaria
Douglas quer um abraço	David Melling	Salamandra

Duas festas de ciranda	Fábio Sombra & Sérgio Penna	Zit Editora
É assim	Paloma Valdivia	Editora Udp
É igual, é diferente!	Mary França e Eliardo França	Eureka
É o bicho	Jean-claude r. alphen	Boa viagem
E o dente ainda doía	Ana Terra	DCL
É tudo invenção	Ricardo Silvestrin	Editora Ática
É um livro	LANE SMITH	Companhia das Letrinhas
Egoísmo	Janine Ramos	Editora ECO
Elefantes nunca esquecem!	Anushka Ravishankar	Manati
Encontrado	Salina Yoon	Saber e ler
Entre as juntas dos ossos	Vera Lúcia de Oliveira	Ministério da Educação
Era uma vez gota de chuva	Judith Anderson e Mike Gordon	Editora Scipione
Era uma vez três velhinhas...	Anna Claudia Ramos	Editora Globo
Era uma vez uma bota	Graça Abreu e Lia Zatz	Editora Bitura
Era uma vez... 1, 2, 3	Alison Jay	Lemos
Eram 10 na cama	Wendy Stram	Todolivro
Eram 3	Guto Lins	Globo
Esperando mamãe	Lee Tae-juh	Comboio de corda
Este mundo é uma bola	Ziraldo	Melhoramentos

Estou sempre mudando	Bob Gill e Alastair Reid	Martins Fontes
Estrelas e planetas	Pierre Winters	Brinque•Book
Eu	Paulo Tatit e Sandra Peres	Melhoramentos
Eu gosto	Célia passos e Zeneide Silva	IBEP
Eu te disse	Taro Gomi	Berlendis & Vertecchia Editores
Eu vi!	Fernando Vilela	Escarlata
Fábulas	Monteiro Lobato	Globo Livros
Fada malvada, bruxa encantada	Ramon M. Scheidemantel	Sonar Editora
Família composta	Domingos Pellegrini	Ministério da Educação
Fecha os olhos	Victoria Perez Escrevá	Comboio da corda
Filhote de cruz-credo	Carpinejar	Bertrand Brasil
Foge, tatu!	Mary França & Eliardo França	Global
Folha	Stephen Michael King	Brinque•Book
Frederico Godofredo	Liana Leão	Editora Elementar
Gabriel	Ilan Brenman e Silvana Rando	Brinque•Book
Gabriel tem 99 centímetros	Annette Huber	Saber e ler
Gatinho levado!	Adam Stower	Escarlata
Gato Guille e os montros	Rócio Matinez	Calles

Gato, castelo, elefante?	Maxs Portes	RHJ
Gente de muitos anos	Malô Carvalho	Autêntica
Gildo	Silvana Rando	Brinque•Book
Gino Girino	Milton Célio de Oliveira Filho	Editora Globo S.A
Godô dança	Carolina Vigna-Marú	Amarilys
Grande pequeno	Blandina Franco e José Carlos Lollo	Boa Viagem
Guido, vai à fazenda	Laura Wall	Callis
História de Trancoso	Joel Rufino dos Santos	Editora Ática
História dos lobos de todas as cores	Meneer Zee gitte vancoillie	Biruta
História dos lobos de todas as cores	Meneezer zee gitte vancoillie	Biruta
Histórias bíblicas, ressurreição de Jesus	Vários	Ciranda Cultural
Histórias em 3 atos	Bartolomeu Campos de Queirós	Global Editora
Hum, que gostoso!	Sonia Junqueira	Autêntica
Ida e volta	Juarez Machado	Edigraf Ltda.
Iguais, mas diferentes	Hardy Guedes	TerraSul
Inventa e desventa	Marta Largata	FTD
Isso não é brinquedo!	Ilan Brenman	Editora Scipione
Já sou grande! Olha o que sei fazer	Maria Carluccio	GloboKids
João e maria e as armadilhas da bruxa	Guilherme Mateus	Sonar editora

cozinheira	dos Santos	
João e o pé de feijão	Ramon M. Scheiemantel	Sonar Editora
Lá dentro! Lá fora!	Mary França e Eliardo França	Tribos Editora
Lá vem o homem do saco	Regina Rennó	Edipucrs
Léo, o pardo	Rinaldo Santos Teixeira	Ministério da Educação
Letramento e alfabetização linguística	Cristiane buranello	Escala educacional
Lilás	Mary E. Whitcomb	Cosacnaify
Lino	André Neves	Callis
Literature for da caixa	Maria de ria	Araguaia
Longe-perto	Vera Lúcia Dias	Editora Elementar
Lúcia já-vou-indo	Maria Heloísa Penteadado	Abril Educação
Maçã do amor	Ziraldo	Melhoramentos
Madalena	Cristiane Dantas	Ministério da Educação
Magos, Fadas e Bruxas	Vários	Companhia das Letrinhas
Mamãe, por que os dinossauros não vão á escala	Quentin gréban	Berlendis e vertecchia editores
Mão e contramão, a Aventura do trânsito	Liliana Iacocca e Michele Iacocca	Anglo
Mar de sonhos	Dénis Nolan	Singular
Maracatu	Sonia Rosa	Pallas

Marco queria dormir	Gabriella Keselman	Claroenigma
Maria que ria	Rosinha	Araguaia
Matar sapo dá azar	Hardy Guedes	Terra Sul
Medo de quê?	Flávia Côrtes	OF Editorial
Meninos de Verdade	Manuela Olten	Saber e ler
Meu avô africano	Carmen Lucia Campos	Gráfica Santa Marta Ltda.
Meu avô judeu	Henrique Sitchin	Panda books
Meu livro de cordel	Cora Coralina	Editora Global
Meu pai vai me buscar na escola	Junião	Zit Editora
Minha Família é colorida	Georgina Martins	Comboio de corda
Minhas Andorinhas	Edméia Faria	Miguilim
Misturichos	Beatriz Carvalho e Renata Bueno	wmfmartinsfontes
Mogli, o menino-lobo	Vários	Maltese
Muli	Lúcia Hiratsuka	Universo
Música no zoo	Cecília Cavaliere França	Fino Traço
Não afunde no lixo!	Nice Bechara	Terra do saber
Não é brincadeira	Shirley Souza	Escala Integrada
Nem todas as girafas são iguais	Márcia Honora	Ciranda Cultural
Nerina a ovelha negra	Michele Iacocca	Editora ática
No mundo da alfabetização	Rosimere de Souza Pereira	Editor fapi
No mundo do faz de	Fê	Paulinas

conta..		
Nossa Senhora no Brasil e no Mundo	Nilson de Oliveira Coutinho	Lerlisa Editora e livraria Ltda.
Nunca conte com ratinhos	Silvana D' Angelo e Luigi Raffaelli	Edelbra
O anjinho de pedra	Maria P. Escosteguy Sardenberg	Editora do Brasil
O azulão e o sol	Wakmir Ayala	Editora Leitura
O barco naufragado	Kathryn Cristaldi	Difusão cultural do livro
O bebê da cabeça aos pés	Victoria Adler	Editora globo
O bosque encantado	Ignacio Sanz	Macmillan
O cabelo de Lelê	Valéria Belém	Ibep Jr
O cachorro o menino	Simone Bibian	Manati
O caminho do rio	Elza yasuko	dimensão
O canguru emprestado	Mirna Pinsky	Conrad
O canto de bento	Márcia Honora	Ciranda Cultural
O casamento do rato com a filha do besouro	Rosinha	Frases&Efeito
O caso do bolinho	Tatiana Belinky	Moderna
O cavalo e o burro	Vani Mehra	Artler
O chapeleiro louco no país sem maravilhas	Guilherme Mateus dos Santos	Sonar Editora
O corvo e a raposa	Vários	Maltese
O crocodilo e o dentista	Taro Gomi	Berlindis e Vertecchia Edtiores

O dia-a-dia do professor v. 1	Gerusa Rodrigues, regina célia, Claudia Santana, cristina do valle	Editor fapi Ltda
O dia-a-dia do professor v. 5	Gerusa Rodrigues, regina célia, Claudia Santana, cristina do valle	Editor fapi Ltda
O dia-a-dia do professor v.11	Gerusa Rodrigues, regina célia, Claudia Santana, cristina do valle	Editor fapi Ltda
O dia-a-dia do professor v.2	Gerusa Rodrigues, regina célia, Claudia Santana, cristina do valle	Editor fapi Ltda
O dia-a-dia do professor v.3	Gerusa Rodrigues, regina célia, Claudia Santana, cristina do valle	Editor fapi Ltda
O espelho de lelé	Valéria Belém	Ibep Jr
O festival dos vegetais	Vários	Lisa-Mec
O fujão	Tatiana Belinky	Editora evoluir
O galo de botas	Jéssica Sborz	Sonar Editora
O gato viriato fazendo arte	Roger Mello	Ediouro publicações de Lazer e Cultura
O gato viu...	Mary França e Eliardo França	Eureka
O gigante egoísta	Vários	Maltese
O grande rabanete	Tatiana Belinky	Moderna
O grilo	Bia Villeia	Caraminhoca

O guerreiro	Mary França e Eliardo França	Mary e Eliardo Editora
O homem da chuva	Gianni Rodari e Nicoletta Costa	Biruta
O invento de dona pelicano	Vários	DCL
O jogo da fantasia	Elias José	Paulus
O jornal	Patricia Aurbach	Brinque•Book
O lápis mágico	Robson Rocha	Editora Fapi Ltda
O leão e o camundongo	Jerry Pinkney	wmfmartinsfontes
O lenhador e a pomba	Max Velthuijs	Paz&Terra
O livro comprido	Caulon	JPA
O livro das advinhas	Antonio Mota	LEYA
O livro dorme	Vicente Bourgeau e Cédric Ramadier	Rodopio
O lugar das coisas	Silvana Tavano	Callis
O macaco e o confeito	Edy Lima	Companhia Editora Nacional
O Mágico de Oz em Quadrinhos	Jéssica Sborz	Agaquê editora
O mais Gigante	Juan Gedovius	Base Editorial
O maluco do Céu	Anna Gobel	Gutenberg
O menino e a gaiola	Sonia Junqueira	Autêntica
O menino e o peixinho	Sonia Junqueira	Autêntica
O menino que amava o passupreto	Adriano Messias	Sowilo Editora
O minhoca apaixonado	Alessandra Pontes Roscoe	Canguru

O noivo da ratinha	Lúcia Hiratsuka	Editora Araguaia
O Ouriço	Gustavo Roldán	SM
O Ovo	Milton Célio de Oliveira Filho	Editora Globo
O Ovo	Ivan e Marcelo	Edigraf
O Pássaro de Ouro	Vários	Editora Globo
O Patinho feio	Hans Christian Andersen	Positivo
O pequeno paraquedista	Cesar Alberto Sinnecker	Base Editorial
O pequeno rei	Taro Miura	Berlindis e Vertecchia Editores
O peralta	Jefferson Galdino	Editora Noovha america
O pintor	Gianni Rodari	Berlendis&Vertecchia Editores
O poder da esperança	Julián Melgosa & Michelson Borges	Casa Publicadora Brasileira
O porquinho juca	Mandy Stanley	Vale das Letras
O pote mágico de mingau	Irmãos Grimm	Todolivro
O prato Encatando	Valéria Belém	Ibep
O presente de aniversário	Ellen Pestili	FTD
O que cabe no meu mundo Generosidade	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo gentileza	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo Honestidade	Kátia Trindade	Edic

O que cabe no meu mundo Humildade	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo justiça	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo perseverança	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo respeito	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo Responsabilidade	Kátia Trindade	Edic
O que cabe no meu mundo solidariedade	Kátia Trindade	Edic
O que cabe num livro?	Ilan Brenman e Fernando Vilela	DCL
O que é que não é?	César Cardoso	Biruta
O que fazer? Falando de convivência	Liliana Iacocca e Michele Iacocca	Editora ática
O que levar para uma ilha deserta	Lalau e Laurabeatriz	Leya
O rapto do galo	Fabiana Karla	JPA
O ratinho e o alfabeto	Monique Félix	Melhoramentos
O rato do campo e o rato da cidade	Vários	Maltese
O rei dos cacós	Viviana de Assis Viana	Editora Brasiliense
O saco	Ivan e Marcelo	Duetto
O silencioso mundo de flor	Cecília cavalieri França	Fino traço
O soldadinho de chumbo	Vários	Maltese

O surfista e o filho do pescador	Vários	Seed editorial
O tabuleiro da baiana	Sonia Rosa	Pallas
O Toró	Regina Siguemoto	Editora do Brasil
O trenzinho do nicolau	Ruth Rocha	Salamandra
O valente de calça molhada	Vários	Seed Editorial
Ode a uma estrela	Pablo Neruda	Cosacnaify
Onde canta o sabiá	Regina Rennó	Compor
Onde está o camaleão?	Milton Célio de Oliveira Filho	Globo Livros
Onde você mora?	Silvana Tavano e Carla Caruso	ÔZé
Os animais entraram de dois em dois	Wendy Straw	Todolivro
Os atletas	Mary França e Eliardo França	Dimensão
Os bichos que eu tive	Sylvia Orthof	Salamandra
Os cisnes selvagens	Vários	Globo
Os dois irmãos	Wander Piroli	Editora Leitura
Os feitiços do vizinho	Sonia Junqueira	Autêntica
Os homens pula-pula	Valéria Belém	Ibep Jr
Os pássaros	Germano Zullo e Albertine	Editora 34
Os três Jacarezinhos	Helen Ketteman	Autêntica
Os três porquinhos	Vários	Editora Brasileira

Os três Porquinhos e o lobo esportista	Dad Squarisi e MArCIA Dailibe Forte	Editora Elementar
Os três porquinhos e o lobo mau em Quadrinhos	Ramon M. Scheidemantel	Sonar Editora
Os velhos Amigos de Tobi	Anne-Kathrin Behl	Galeria Saber e Ler
Oswaaaaaldo!	Fernando A. Pires	Universo
Ouvir	Ruth Rocha e Anna Flora	Melbooks
Pai, não fui eu!	Ivan Brenman	All Books
Palavras, palavrinhas e palavrões	Ana Maria Machado	Champagnat
Para comer com os olhos	Renata Sant'anna	CIP-Brasil
Para onde pulou a pulga?	Hebe Coimbra	Manati
Para que serve um livro?	Chloé Legeay	Pulo do gato
Parlendas para brincar	Josca Ailine Baroukh e Lucila Silva de Almeida	RR Donnelley
Pato! Coelho!	Amy Krouse Rosenthal e Tom Lichtenheld	Cosacnaify
Pé de Pilão	Mário Quintana	Editora Ática
Pé-de-bicho	Márcia Leite • Joãocaré	Jogo de amarelinha
Pensar e construir	Mara, monica, sonia	Scipione
Pequeno dicionário de coisas boas, bonitas e	Bia monteiro	Editora evoluir

gostas		
Pequenos conselhos grandes lições	Maria do Disterro dos Santos	Editora Kelps
Perigo na Floresta	Gerusa Rodrigues Pinto	Editora Fapi Ltda.
Peter Pan em Quadrinhos	Ramon M. Scheidemantel	Agaquê editora
Pica pau	Stevan Richter	Vale das Letras
Pinóquio	Carlo Collodi	Todolivro
Pinóquio	Vários	Maltese
Pipoca, um carneirinho e um tambor	Graziela Bozano Hetzel	Editora DCL
Plantando as árvores do Quênia	Claire A. Nivola	Comboio de Corda
Plantando uma amizade	Rubens Matuck	Studio nobel
Poá	Marcelo Moreira	Abacate
Poemas da minha terra tupi	Maté	Bico de Lacre
Poesia na varanda	Sonia Junqueira	Gutenberg
Ponto	Patricia Intriago	Duetto
Pouco, pouco! Muito, muito!	Mary França • Eliardo França	Eureka!
Práticas comentadas para inspirar	Joyce, Maria, Joyce, Lucila Almeida	Editora do brasil
Práticas na escola	Sandra Puliezi, Luzia Faraco Ramos	Moderna
Pretinho, meu boneco	Maria Cristina	Editora do Brasil

querido	Furtado	
Quando estela era muito, muito pequena	Marie-Louise Gay	Brinque•Book
Quando eu fico bravo eu brigo	Dora Lorch e Ruth Rocha	Melbooks
Quando eu fico bravo eu penso melhor	Dora Lorch e Ruth Rocha	Melbooks
Quando o lobo tem fome	Christine Naumann-Villemin	Berlendis&Vertecchia Editores
Quando os tam-tans fazem tum-tum	Ivan Zigg	Nova Fronteira
Quatro estações e um trem doido	Ziraldo	Melhoramentos
Que alto! Que baixo!	Mary França e Eliardo França	Tribos editora
Que bicho será que botou o ovo?	Angelo Machado	Edigraf participações
Que bicho será que fez a coisa?	Angelo Machado	Códice
Que bichos mais bonitinhos	Sonia Junqueira	Gutenberg
Que delícia de bolo!	Elza Calixto e Sílvia Calixto	Dimensão
Quem é ela?	Ulisses Tavares	Best Book
Quem é ela?	Eliane Pimenta	Brinque book
Quem é o centro do mundo?	Clara Rosa Cruz Gomes	Editora Elementar
Quem ganhou o jogo?	Ricardo Dreguer	Moderna
Quem quer matar o tempo?	Miriam Portela	Sowilo Editora
Quem soltou o pum?	Blandina Franco e	Claroenigma

	José Carlos Lollo	
Quem tem medo do ridículo?	Ruth Rocha	Moderna
Rapunzel	Jacob Grimm e Wihelm Grimm	Sonar Editora
Rima das letrinhas	Suelen Katerine Andrade Santos	Todolivro
Rima ou combina?	Marta Largata	Editora Ática
Rinocerontes não comem panquecas	Anna Kemp e Sara Ogilvie	Paz & Terra
Rosa dos Ventos	Vários	Maltese
Rosa dos ventos	Bartolomeu Campos de Queiroz	Global
Ruas, quantas ruas!	Cosell Lenzi e Fanny Espírito Santo	Editora Positivo
Rupi! O Menino das cavernas	Timothy Bush	Brinque•Book
Salão Jaqueline	Mariana Massarani	Editora Nova Fronteira
Samba Lelê	Andreia Moroni	Carochinha
Sapo comilão	Stela Barbieri e Fernando Vilela	DCL
Se as coisas fossem mães	Sylvia Orthof	Singular
Se eu contar ninguém acredita	Gerusa Rodrigues	FAPI
Se um gato for...	Marcelo Cipis	Gaia
Seis Homens	David Mckee	Galera Junior
Serafim	Bel Linares e Alcy	Saraiva

Sete camundongos cegos	Ed Young	wmfmartinsfontes
Sete patinhos na lagoa	Caio Riter	Biruta
Seurat e o Arco-íris	Caulon	JPA
Só um minutinho	Yuri Morales	Editora FTD São Paulo
Soltando os bichos	Rosana Ferrão & Dylan Ralphes	Escrita fina
Sombra	Suzy Lee	Cosacnaify
Sonho de uma noite de verão	William Shakespeare	Editora Scipione
Sou a maior coisa que há no mar	Kevin Sherry	Rocco pequenos leitores
Super	Jean-Claude Alphen	Jogo de amarelinha
Tanta água	Marta Bouissou Morais	Dimensão
Tanto, tanto!	Trish Cooke	Anglo
Tarsila e o papagaio Juvenal	Mércia Maria Leitão e Neide Duarte	Editora do Brasil
Tarsila, menina pintora	Lúcia Fidalgo	Paulus
Tarsilhinha e as formas	Patricia Engel Secco e Tarsilhinha do Amaral	Melhoramentos
Teco	Santuza Abras Pinto Coelho	Miguilim
Tem bicho no circo	Ziraldo	Melhoramentos Livrarias

Tem bicho que sabe...	Toni & Laíse	Bamboozinho
Tempo de inclusão	Helena Marques de Freitas Mileib	Edic
Tempo de inclusão v.2	Helena marques de Freitas Mileib Neire de souza aráujo	Edic
Tempo de inclusão v.3	Helena marques de Freitas Mileib Neire de souza aráujo	edic
Téo quer um abraço	Silvana de Menezes	Cortez Editora
Tô indo!	Matthieu Maudet	Editora anzol
Tocar	Ruth Rocha	Melbooks
Tom	Andre neves	Projeto editora
Tosco	Gilberto Mattje	Alvorada
Três navios	Paula Strano	Leitura e Arte
Tubarão com a faca nas costas	Cezar Dias	Ministério da Educação
Tudo por causa do pum?	Maíra Suertegaray	TerraSul
Txopai e Itôhã	Kanátyo Pataxó	Editora Saraiva
Um amor de família	Ziraldo	Melhoramentos
Um elefante se balança...	Marianne Dubuc	DCL
Um livro para Bart	Judith Koppens	Casa Cultural
Um mundo dentro de mim	Valéria Belém	Ibep
Um ovo atrapalhado	Vários	Vale das Letrinhas

Um pra lá, outro pra cá	Ana Maria Machado	Moderna
Um sapo dentro de um saco	Marcos Mairton	Demócrito Rocha
Um som... animal! Animais do nosso entorno	Lô Carvalho	Bamboozinho
Um tanto perdida	Chris Haughton	AbrilEducação
Um, dois, feijão com arroz	Ziraldo	Melhoramentos
Uma história de futebol	José Roberto Torero	Objetiva
Uma história para cada dia Março	Sonia Robatto	Editora Globo
Uma surpresa pro papai	Nair de Medeiros barbosa	FTD
Uma tarde do barulho	Silvia Maneira Cláudio Martins	Uniduni
Uma zebra fora do padrão	Paula Browne	Lendo e aprendendo La
Usando as mãos contando de cinco em cinco	Michael Dahl	Editora meca
Vamos passear?	Sue Williams	Brinque•Book
Verdes, azuis e vermelhinhas	Vera Lúcia Dias	Editora Elementar
Verdes, azuis e vermelhinhas	Ruth Rocha/ Anna Flora	Melbooks
Viagens de um pãozinho	Sérgio Meurer	Cortez Editora
Vira bicho!	Luciano Trigo	Verus

Vizinho, vizinha	Graça Lima, Mariana Massarani & Roger Mello	Companhia das Letrinhas
Vó, para de fotografar!	Ivan brenman e Guilherme Karsten	Melhoramentos livrarias
Voa pipa, voa	Regina Rennó	Lê
Você e sua comunidade	Antonio eustaquio lima rodrigues	Adilson Rodrigues Pereira
Você troca?	Eva Furnari	Moderna
Zap! Zap!	Ziraldo	Melhoramentos
Zim Tam Tum	Frédéric Stehr	Editora moitará
Zoo Zureta	Fabricio Corsaletti Ionit Zilberman	Cia das Letrinhas
Zuza e Arquimedes	Eva Furnari	Paulinas

### **13-ESTRUTURA, ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO.**

#### **13.1 Aspectos Organizacionais**

O Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo” é mantido pela Prefeitura Municipal em conjunto com as verbas destinadas pelo governo federal, funciona por Regimento, aprovado pela comunidade escolar, tendo como finalidade assegurar a unidade filosófica político-pedagógico, estrutural e funcional da instituição, sendo um instrumento indispensável à concepção de uma política educacional de qualidade, seguindo o modelo democrático, onde as funções são distribuídas de acordo com as necessidades da instituição.

O Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo” funciona das 6h45 min às 17h15 min, de segunda-feira à sexta-feira num total de 200 (duzentos) dias letivos/ano. A instituição atende hoje 157 (cento e cinquenta e sete crianças) de zero a cinco anos e onze meses. Pela manhã a partir das 06h45min os funcionários recebem as crianças da zona rural e urbana.

Os alunos vão para suas salas onde são recebidos por seus professores, recebem um ensino dirigido com a realização de atividades diversas; Lúdicas, rodas de conversa e troca de experiências, circuitos de movimentos, trabalhos manuais, coordenação motora fina, coordenação motora grossa, colagens e etc. Todas atividades alinhadas a BNCC e ao plano anual para a idade/série.

A Recreação acontece em tempo integral e é organizada de maneira flexível em turmas mistas com crianças de 2 á 5 anos e 11 meses. Na organização da recreação, são desenvolvidas atividades manuais, momento de repouso, banho e escovação. Devidamente acompanhados por um profissional qualificado.

O café da manhã é servido às 07:30h no período matutino, o almoço é servido às 10h com um cardápio adequado às normas nutricionais, acompanhado devidamente por um nutricionistas. Com sobremesa de fruta todos os dias, o lanche é servido às 14h30m. E, para as crianças, acompanhado de suco e fruta.

No Berçário as crianças ficam na modalidade integral com horário de entrada a partir das 6he45min, e saída às 17he15min. Sendo que há agrupamento de crianças de 0 à 11 meses, e crianças de 1 à 2 anos. Seguindo a mesma rotina alimentar das crianças maiores, e ofertadas a mamadeira em casos de crianças menores e bebês.

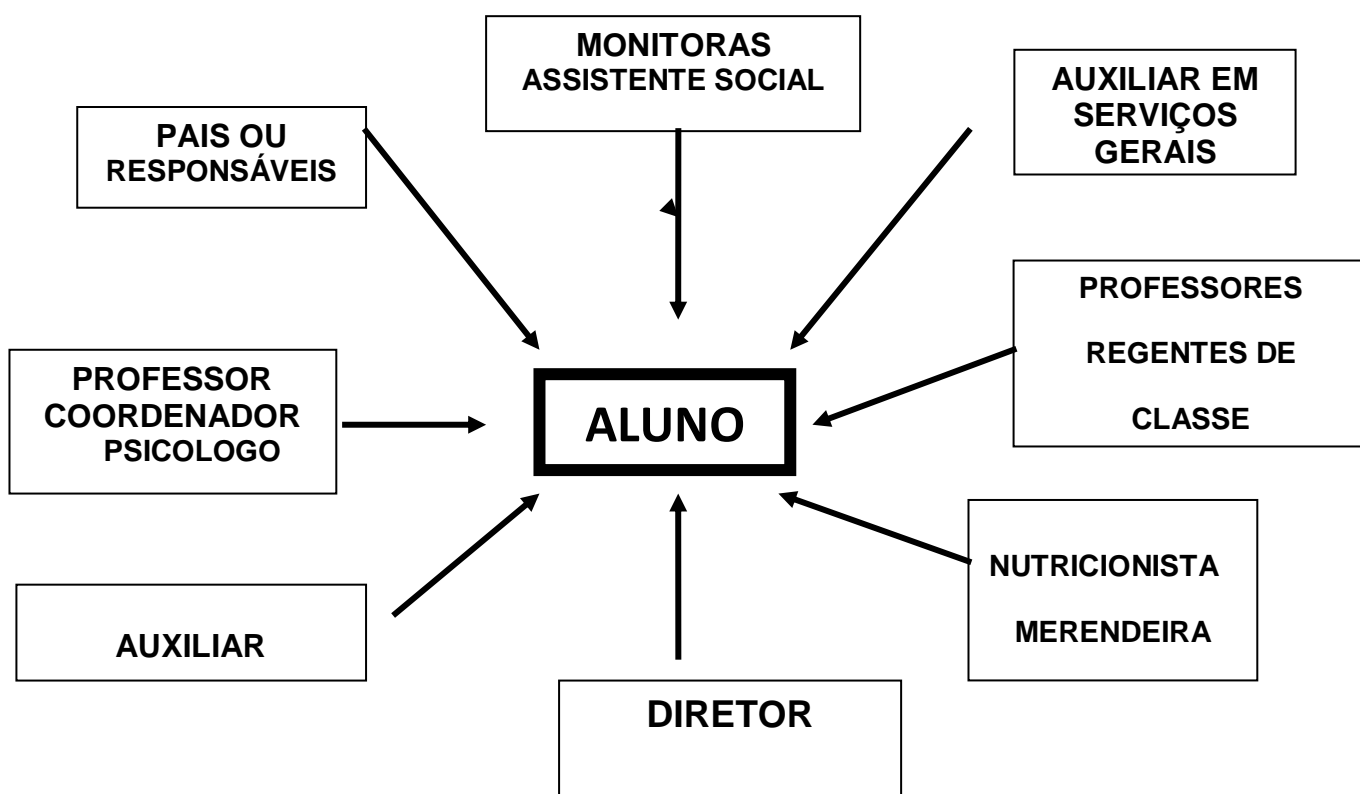
A instituição tem a parceria com a unidade de saúde municipal para as crianças que necessitam de atendimentos, ainda em parceria

com a saúde as crianças tem atendimento odontológico e palestras informativas para a prevenção de cáries.

A frequência das crianças é controlada em sala de aula pela professora através de um diário com a supervisão da coordenadora pedagógica, sempre verificando junto às famílias as causas da ausência dos alunos faltosos, (busca ativa), caso sem resolução é repassado a Assistente Social e Conselho Tutelar.

### 13.2 Organograma Institucional

A estrutura organizacional, do Centro Municipal de Educação Infantil “Maria Pires Perillo” está organizada intencionalmente, de maneira tal, que os funcionários possam desenvolver suas atividades de forma integrada, prevalecendo à participação, visando o melhor atendimento possível do nosso educando, razão de ser desta Unidade Escolar.



### 13.3 Perfis do Aluno Egresso

<b>TURNO</b>	<b>Nº ALUNO</b>	<b>FAIXA ETÁRIA</b>
MATUTINO	86	Zero a cinco anos e onze meses
VESPERTINO	71	Zero a cinco anos e onze meses
<b>TOTAL</b>	<b>157</b>	
INTEGRAL	54	Zero a cinco anos e onze meses

Hoje o Centro possui 157 (cento e cinquenta e sete) crianças frequentes diariamente, o centro atende crianças de 0 à 5 anos e 11 meses sendo nos períodos matutino, vespertino e integral. As crianças que recebemos da zona rural e de outros setores são transportadas pelo Transporte Municipal e os alunos provenientes do setor são conduzidos ao CMEI, pelos pais e/ou responsáveis.

Todos os alunos são bem cuidados, recebendo carinho e atenção dos funcionários. Durante o período em que estão no CMEI, passam por cuidados higiênicos, alimentação, recreação e atividades de cunho pedagógico, além de receberem atendimento médico por emergência e quando necessário atendimento odontológico.

### 13.4 Equipe Gestora, Professores e Auxiliares de Serviços Gerais

A escola possui 23 funcionárias efetivos, seletiva e contratos.

07 profissionais de apoio contratadas pelo IEI para o acompanhamento das crianças com Necessidades Educacionais Especiais (NEE), Somando um total de 30 funcionários.

A escola tem uma diretora, uma coordenadora pedagógica e uma coordenadora de turno, que trabalham cada uma em um turno. Quanto aos funcionários: diretora, coordenadores, apoio pedagógico, auxiliares e serviços gerais, todos trabalham em conjunto buscando realizar suas funções de maneira adequada em prol do melhor atendimento às crianças.

### 13.5 Quadro Administrativo

<b>Nº ordem</b>	<b>NOME DO FUNCIONÁRIO</b>	<b>FUNÇÃO</b>	<b>NÍVEL DE ESCOLARIDADE</b>
01	Cássia Fernanda Rocha	Coordenadora de Turno	Pedagoga
02	Daniela Pereira de Amorim	Serviços Gerais	Ens. Médio
03	Idenir Laureano Alves da Mota	Merendeira	Ens. Médio
04	Keila Vieira Ferreira França	Secretária	Adm. de empresas
05	Michele Gonçalves de Sousa	Serviços Gerais	Ens. Médio
06	Marlene Duarte F. Honório	Coord. Pátio	Pedagoga
07	Mônica Pereira da Silva	Porteira	Pedagoga
08	Neide Valeriano de Oliveira	Porteira	Pedagoga
09	Sandra Regina da Silva	Cood Pátio	Ens. Médio
10	Thais Fernanda M. P. S. Mariano	Coordenadora Pedagógica	Pedagoga
11	Uelma Lopes Rodrigues Santos	Diretora	Pedagoga
12	Vanusa Teodoro dos Santos	Merendeira	Ensino Fundamental
13	Yasmin Alves de Sousa	Auxiliar administrativo	Ensino sup. Incom.

### 13.6 Quadro Docente

<b>Nº Ordem</b>	<b>NOME DO FUNCIONÁRIO</b>	<b>FUNÇÃO</b>	<b>NÍVEL DE ESCOLARIDADE</b>
<b>01</b>	Adriana Ferreira de Sousa Caetano	Professora	Pedagoga
<b>02</b>	Ângela Soares da Silva	Monitora	Ensino Médio
<b>03</b>	Aline Reis de Jesus	Professora	Pedagoga
<b>04</b>	Betina Coelho da Costa	Professora	Pedagoga
<b>05</b>	Luanna Karoliny C. L. Faria	Monitora	Ensino Médio
<b>06</b>	Fabiana Ferreira de Souza	Monitora	Ensino Médio
<b>07</b>	Gilsilene Caetano de Souza Gonçalves	Professora	Pedagoga
<b>08</b>	Leide Cassiano de Souza Ferreira	Professora	Pedagoga
<b>09</b>	Magda Mara Serafim Vitorino	Monitora	Pedagoga
<b>10</b>	Maquislene Borges Shimokawa	Professora	Pedagoga
<b>11</b>	Maria Aparecida de Almeida Jorge	Monitora	Pedagoga
<b>12</b>	Mônica Alves da Silva Cardoso	Monitora	Pedagogia
<b>13</b>	Naiane Leandro Oliveira	Professora	Pedagoga
<b>14</b>	Polyanna Pereira Vaz de Jesus	Professora	Pedagoga
<b>15</b>	Vitória Amorim Gomes Gonçalves	Professora	Pedagoga
<b>16</b>	Vitória Regina Santos da Silva	Monitora	Ensino Médio

## **14 - CALENDÁRIO ESCOLAR**

De acordo com a LDB, Lei Nº. 9394/96, que estabelece a carga horária anual mínima de 800 horas, distribuídas por no mínimo de 200 dias letivos. Carga horária semanal de 20 horas para o aluno e 21 horas para o professor em sala de aula, sendo complementada com 9 horas de atividades para professores com carga horária de 30 horas e 28 horas em sala de aula complementada com mais 12 horas de atividades para professores com carga horária de 40 horas.

O Recesso Escolar e as Férias deverão ocorrer respeitando o ano letivo de 200 dias, prevendo intervalo em julho e janeiro.

## **15- AVALIAÇÃO E ATUALIZAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO**

Acompanhar e avaliar o Projeto Político-Pedagógico é avaliar os resultados da própria organização do trabalho pedagógico.

O processo de avaliação envolve três momentos:

- Descrição e a problematização da realidade escolar;
- Compreensão crítica da realidade descrita e problematizada;
- Proposição das alternativas de ação - momento de criação coletiva.

A avaliação deve, portanto:

- Ser democrática;
- Favorecer o desenvolvimento da capacidade de apropriar os conhecimentos científicos, sociais e tecnológicos;
- Ser resultante de um processo coletivo de avaliação diagnóstica.

A avaliação, vista como uma constante no processo pedagógico, pois sem ela não seria possível retomar e replanejar as diversas atividades

educativas que se realizam ao longo do ano letivo, deverá se realizar sempre:

- Nas reuniões pedagógicas;
- Relatórios Individuais dos alunos;
- No final de cada semestre/Conselho de Classe;
- No final do ano letivo;
- E quando tornar-se necessária, ao longo do processo.

Este Projeto nos dará a direção para todas as ações da escola no período de 2026/2028, estando em constante renovação, para atender as necessidades específicas que surgirem ao longo do processo.

O mesmo será desdobrado em metas de curto, médio e longo prazo, levando em conta as políticas e estratégias da escola, a programação do Conselho Escolar Comunitário, com atenção especial à família e à programação da escola conforme cronograma.

Os pais serão chamados para assumirem o compromisso com a escola de participar na execução desse projeto como forma de contribuir na melhoria do ensino-aprendizagem do seu filho.

## **16-CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A nossa proposta de trabalho está voltada para uma educação contextualizada, respeitando sempre as etapas do desenvolvimento infantil, buscando facilitar o processo e organizar situações de aprendizagem, problematizando-as, para que a criança assimile e crie seu próprio contexto.

A Escola considera que a educação é, ao mesmo tempo, processo individual e processo social, facilitado através das inter-relações, pois assim, a criança desenvolve sua própria inteligência adaptativa na elaboração do conhecimento.

Construir uma proposta pedagógica para as crianças atendidas na Escola implica em conhecimento prévio da realidade em que estão inseridas e do meio social em que vivem. A escola é um dos ambientes de desenvolvimento da criança, talvez o mais significativo. No entanto, ela não pode ser entendida como instituição substituta da família, mas como ambiente socializador diferente do familiar. Nela se dá o cuidado e a educação de crianças pequenas que aí vivem, convivem, exploram e conhecem, construindo uma visão de mundo e de si mesmas como sujeitos de direitos.

O papel educativo proposto será o de estimular a capacidade de descobrir, produzir e criar, e não apenas de repetir conteúdos, como algo engessado. Respeita-se, portanto a velocidade e o tempo de aquisição de cada criança para adquirir ou copiar talentos e habilidades necessários para viver num mundo repleto de perigos contra a vida, próximos, crescentes e iminentes.

Acreditamos que o Projeto Político-Pedagógico da nossa Escola representa um desafio importante na caminhada de uma escola que busca efetivamente uma educação de qualidade, alicerçada nos valores Cristãos e na promoção da Paz e do Bem. É essa nossa meta e nosso objetivo.

## 17-REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 001/2013**, Orientação para elaboração execução acompanhamento e avaliação do PPP das unidades escolares/CEE de Goiás.

BRASIL, **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/96 de 20/12/96**, in Diário Oficial da União. Brasília: 1996.

DALLARI. **Direitos Humanos e Cidadania**. São Paulo: Moderna, 1998. p. 14.

DEMO, Pedro. **Política Social do Conhecimento. 2ª ed.** Rio de Janeiro, Vozes, 2000.

FREIRE, Paulo. **Conscientização: teoria e prática da libertação, uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3ª ed.** São Paulo: Moraes, 1980.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia Histórico-Crítica. 2ªed.** São Paulo, Autores Associados, 2003.

SAVIANI, Dermeval, **Escola e democracia. 32ª ed.** Campinas, Autores Associados, 1999. APUD: Maria José Milharezi. ***O Ensino da leitura e da Escrita na Fase Inicial de Escolarização***: São Paulo. Editora Pedagógica e Universitária, 1987.

BRASIL. MEC. ***Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil. Conhecimento de Mundo.*** Volume 3. 1998.

DURKHEIM, Émile. **Educação e sociologia.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

BRASIL. ***Estatuto da Criança e do Adolescente.*** 4. ed. Brasília: Senado Federal, 2020.

BRASIL. ***Base Nacional Comum Curricular.*** Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. ***Pensamento e linguagem.*** 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

**PIAGET, Jean; INHELDER, Bärbel. *A Psicologia da Criança*. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.**

**MARX, Karl. *O Capital: crítica da economia política*. Livro I. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.**

**ROCHA, Eloisa Acires Candal. *A pesquisa em educação infantil no Brasil: trajetória recente e perspectivas*. Cadernos de Pesquisa, São Paulo, n. 107, p. 35–54, 1999.**

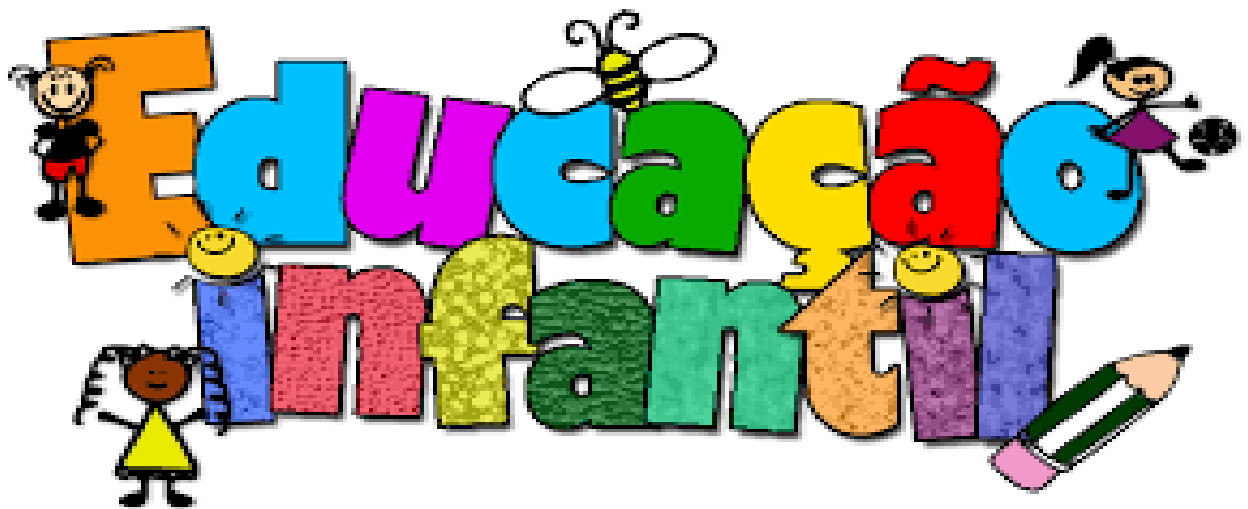
**BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.**

**BRASIL. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome. *Marco de referência de educação alimentar e nutricional para as políticas públicas*. Brasília, DF: MDS, 2012.**

**SAVIANI, Dermeval. *Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações*. Campinas, SP: Autores Associados, 1991.**

**Palminópolis, janeiro de 2026.**

# **ANEXOS**



## MATERNAL I

## **JUSTIFICATIVA:**

A educação, principalmente na primeira infância, desenvolve-se seguindo determinadas etapas evolutivas em ritmos diferentes. As crianças estão mais voltadas a assimilar os estímulos do meio que o cerca, dessa forma, a visão dos conteúdos e conceitos são ampliados intervindo procedimentos, atitudes e valores inerentes aos conhecimentos abordados tanto na unidade institucional quanto na fonte de convívio social dos alunos. Segundo Piaget, para conhecer um objeto é preciso agir sobre ele. Conhecer seria modificar, transformar o objeto, compreender o processo de sua transformação e não apenas possuir uma cópia mental, uma imagem do objeto.

A finalidade da unidade escolar é ampliar a visão de conteúdos além dos conceitos, dando relevância ao saber cognitivo da criança tendo em vista a nossa realidade de hoje, para que as crianças possam aprender aos poucos e se relacionar com os demais respeitando as diversidades. Ampliando a visão de conteúdos além dos conceitos, inserindo procedimentos, atitudes e valores com conhecimentos tão relevantes quanto aos conceitos abordados na parte do núcleo comum onde a apropriação do saber contribua para a construção da cidadania e sua identidade e autonomia.

Nesse sentido, é importante ressaltar que há legislações, normativas, parâmetros e indicadores de qualidade em nível nacional, específicos para esta etapa da Educação Básica, que indicam o que é considerado um atendimento de qualidade social a ser oferecido às crianças e o que é garantir o seu direito de viver a infância, devendo ser observados tanto pela Secretaria Municipal de Educação, quanto pela instituição educacional(Escola).

Para tanto, as aprendizagens essenciais, que devem ser garantidas às crianças, de acordo com a BNCC (Brasil, 2017) e reafirmadas nesse Documento no Documento Curricular para Goiás, estão organizadas em direitos de aprendizagens e desenvolvimento, em campos de experiências que se desdobram em objetivos de aprendizagens e desenvolvimento por grupos por faixa etária, sendo que todos esses aspectos articulam-se entre si, não podendo ser compreendidos e efetivados de forma isolada.

Esse Plano anual constitui numa perspectiva didática de apresentação dos conhecimentos para o(a) professor(a) visualizar de forma mais clara as possibilidades de trabalho com as crianças e planejar atividades culturalmente significativas, projetos didáticos, temáticos, investigativos e/ou de trabalho que expressem a intencionalidade da ação pedagógica proposta e desenvolvida com elas, não somente no singular, mas também no plural, porque as experiências das crianças são muito distintas e dependem do grupo ao qual pertence e de suas condições como mencionado.

Assim, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento, os campos de experiências e seus respectivos objetivos são materializados no cotidiano da instituição educacional, numa perspectiva intercomplementar e de inter-relação entre os campos, a partir da organização de contextos de aprendizagem, que consistem no planejamento de tempos, espaços, materiais, interações e mediações, indo para além da elaboração e da preparação da atividade.

## **OBJETIVOS GERAIS:**

-Desenvolver harmonicamente os aspectos físicos, psíquicos e sociais da criança, respeitando sua maturidade emocional. Desenvolver a psicomotricidade da criança através do corpo e do movimento.

-Promover o cuidado necessário para que a criança, brinque e faça atividades que estejam de acordo com a realidade da mesma, proporcionando meios para que o mesmo fique o mais perto possível de um ambiente familiar.

-Descobrir o prazer de brincar e conhecer seu próprio corpo, usando a música e a literatura infantil como instrumento para desenvolver as atividades propostas.

-Estimular o raciocínio lógico, estabelecer conceitos, trocar experiência e construir conhecimentos pedagógicos e habilidades por meio de atividades na folha e atividades lúdicas. Propiciando autonomia e descobrindo sua própria identidade.

-Trabalhar com a formação social e conhecimento de mundo. Estimulando o aprendizado e por meio de atividades que competem a idade das crianças e explorar o conhecimento através da realidade.

-Ampliar cada vez mais de forma independente com confiança em suas capacidades e percepção de suas limitações.

-Descobrir e conhecer progressivamente seu corpo, suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidados com a própria saúde e bem estar.

-Estabelecer vínculo afetivo e de troca com adultos e crianças, fortalecendo sua autoestima e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social.

-Desenvolver o vocabulário significativo de acordo com o ensino aprendizagem dando enfoque ao saber cognitivo.

-Despertar a curiosidade para o prazer de ver e buscar novos conhecimentos desenvolvendo a sociabilidade e a capacidade de entender a aceitação as regras, valorizando os hábitos de cuidar e estimular o aprender tornando o convívio entre professor e aluno um momento de descobertas e alegrias.

-Estimular o raciocínio lógico, estabelecer conceitos, trocar experiência e construir conhecimentos pedagógicos e habilidades por meio de atividades na folha e atividades lúdicas.

Propiciar ao bebê ter autonomia e descobrir sua própria identidade.

-Trabalhar com a formação social e conhecimento de mundo. Estimulando o aprendizado e por meio de atividades que competem a idade das crianças e explorar o conhecimento de mundo através da realidade.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E  
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS**

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
1-O eu, o outro e o nós	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interações</li> <li>● Autonomia</li> <li>● Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>-Respeitar e expressar sentimentos e emoções.</p> <p>-Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.</p> <p>-Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.</p>
2-Corpo, gestos e movimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corpo</li> <li>● Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>-Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.</p> <p>-Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.</p> <p>-Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.</p> <p>Coordenar suas habilidades manuais.</p>
3-Traços, sons, cores e formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestações Artísticas</li> <li>● Manifestações Culturais</li> <li>● Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>-Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p>-Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.</p> <p>-Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p>

<p>4-Escuta, fala, pensamento e imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginação</p> <p>*Literatura Infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>-Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.</p> <p>-Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p> <p>-Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.</p> <p>-Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.</p>
<p>5-Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>	<p>-Espaço</p> <p>-Tempo</p> <p>-</p> <p>Conhecimentos Matemáticos</p>	<p>-Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>-Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>-Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.</p> <p>-Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>-Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).</p>

CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS/HABILIDADES
----------------------	--------------------	--

<p>1-O eu, o outro e o nós</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO03-A) Construir noções de respeito e cooperação, ao estabelecer relações de amizade e ao participar de brincadeiras e interações variadas com crianças de diferentes faixas etárias e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO04-A) Utilizar estratégias variadas, gestos, expressão facial, movimentos e linguagem oral para narrar histórias, expressar ideias e opiniões com crianças de diferentes faixas etárias e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios. (AUTONOMIA)</p> <p>(G0-EI02EO08) Conhecer as possibilidades e limites de seu corpo, percebendo situações que coloquem em risco sua segurança física nas interações cotidianas. (AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI02EO09) Vivenciar brincadeiras coletivas que exercitam a compreensão de normas e valores do convívio social, desenvolvendo capacidade de lidar com frustrações e conflitos. (AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI02EO10) Demonstrar percepções de suas necessidades físicas e ter iniciativas de autocuidado e auto-organização (beber água, vestir roupas, guardar seus pertences), bem como, perceber as necessidades</p>
--------------------------------	--	--

<p>2-Corpo, gestos e movimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. (GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações. (GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG05-A) Desenvolver habilidades motoras, em situações variadas, como no uso da tesoura, do lápis, do pincel, do descascar uma fruta, do abotoar a roupa etc.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(GO-EI02CG06) Conhecer, experimentar e realizar brincadeiras que possam ser vivenciadas nos diferentes espaços da instituição e fora dela em espaços que permitam correr, pular, saltar, escalar, rolar, subir, escorregar, balançar, equilibrar etc.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG02 - A) Desenvolver noções de equilíbrio e lateralidade, ao movimentar-se para um lado para outro, andar sobre um traçado etc. em situações de deslocamentos e brincadeiras. (CORPO)</p> <p>(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. (CORPO)</p> <p>(GO-EI02CG07) Perceber limites e possibilidades do corpo na movimentação e coordenação utilizando a força, a velocidade e a resistência em deslocamentos, brincadeiras etc (CORPO)</p> <p>(EI02CG04-A) Aprender noções de higienização</p>
-------------------------------------	---	---

<p>3-Traços, sons, cores e formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestações Artísticas</li> <li>● Manifestações Culturais</li> <li>● Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>(GO-EI02TS04) Usar diversos tipos de objetos, explorando os elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) sobre diferentes suportes, sem que necessariamente haja compromisso com a representação do real. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- ARTES VISUAIS)</p> <p>(GO-EI02TS05) Observar e dialogar sobre pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, fotografias de obras de arte e de lugares significativos, obras incluindo de artistas goianos experimentando possibilidades de produção.</p> <p>(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- ARTES VISUAIS)</p> <p>(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- MÚSICA)</p> <p>(GO-EI02TS06) Ampliar e valorizar seu repertório musical, conhecendo e apreciando ritmos e estilos musicais, incluindo os típicos de sua região, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição.</p> <p>(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- MÚSICA)</p> <p>(GO-EI02TS07) Manipular diferentes objetos sonoros e instrumentos musicais, percebendo suas particularidades nos processos de produção sonora e apreciação musical. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- MÚSICA)</p> <p>(GO-EI01TS08) Experimentar o jogo teatral interagindo com elementos cênicos: figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc., imitando ou representando papéis.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- TEATRO)</p> <p>(GO-EI01TS09) Ampliar suas formas de ser e estar no mundo por meio de apreciação e dramatizações de jogos teatrais que permitam a exploração de diversas possibilidades - corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços.</p> <p>(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- TEATRO)</p>
---------------------------------------	--	--

<p>4-Escuta, fala, pensamento e imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginação</p> <p>*Literatura Infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>(EI02EF01-A) Conhecer o próprio nome como elemento de sua identidade, reconhecendo-o em seus objetos pessoais. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF10) Nomear e solicitar, oralmente ou em Libras, objetos, brinquedos, materiais, utensílios e etc. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF06 - A) Relatar de forma oral ou em Libras, fatos, acontecimentos de sua vivência, manifestando sentimentos, ideias e opiniões.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF11 - A) Relacionar as expressões gestuais com as verbais, entendendo o contexto da situação comunicativa.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF11) Utilizar expressões verbais mais usuais do seu grupo social nas interações cotidianas, ampliando seu vocabulário e formas de expressão. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF12) Conhecer e identificar as linguagens e expressões que definem diferentes situações em contextos variados.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF13) Participar e propor brincadeiras que envolvem canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF14) Memorizar músicas, quadrinhas, parlendas e recontar histórias com apoio de gestos, objetos e/ou imagens. (CULTURAS ORAIS)</p>
--	--	--

<p>5- Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>	<p>*Mundo Físico e Sociocultural envolvendo: -Espaço -Tempo - Conhecimentos Matemáticos</p>	<p>(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho). (ESPAÇO)</p> <p>(EI02ET05 - A) Explorar e comparar objetos, considerando determinado atributo (espessura, textura etc.). (ESPAÇO)</p> <p>(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.) (ESPAÇO)</p> <p>(GO - EI02ET09) Demonstrar noções das funções de objetos e materiais a partir do seu uso em ações cotidianas, por meio de músicas, de atividades lúdicas e da brincadeira de faz-deconta. (ESPAÇO)</p> <p>(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.). (ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(GO - EI02ET10) Observar e perceber as transformações naturais e induzidas em situações que envolvam, experimentos, produção de receitas, observação e manipulação de elementos da natureza etc.(ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(EI02ET03-A) Reconhecer os cuidados necessários que plantas e animais requerem para saúde, bem-estar e manutenção de sua vida. (ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(EI02ET03-B) Desenvolver noções de proteção com animais peçonhentos e plantas tóxicas. (ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços</p>
---	---	--

## CONTEÚDOS TEMÁTICOS E METODOLÓGICOS

CAMPO 1: "EU, O OUTRO E NÓS"	CAMPO 2: "CORPO, GESTO E MOVIMENTO"	CAMPO 3: "TRAÇOS, SONS, CORES E FORMA"	CAMPO 4: "ESCUITA, FALA, PENSAMENTO IMAGINAÇÃO"	CAMPO 5: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
1º BIMESTRE				

<p><b>RELAÇÃO COM OS COMPANHEIROS:</b></p> <p>Possibilitar aos bebês situações nas quais serão trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As relações de confiança e segurança;</li> <li>• Auto iniciativas de interação;</li> <li>• Exploração e aprendizagem sobre o mundo à sua volta;</li> <li>• Acolhimentos por meio do contato físico positivo.</li> </ul>	<p><b>EXPERIÊNCIAS DE COMUNICAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e escuta das diferentes formas de se comunicar e de se expressar,</li> </ul> <p><b>EXPERIÊNCIAS COM BRINCADEIRAS:</b></p> <p>Desenvolver com auxílio de brincadeiras habilidades corporais, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rolar,</li> <li>-Levantar o corpo ao estar deitado no chão, -Sentar com ou sem autonomia,</li> <li>- Engatinhar ou se arrastar pelo espaço</li> <li>-Andar com ou sem autonomia</li> <li>- Movimentos específicos de preensão, encaixe e lançamento por meio de brinquedos, brincadeiras e simulações diversas.</li> </ul>	<p><b>LINGUAGENS MUSICAL</b></p> <p>Vivenciar situações em que participem de momentos de cantigas que promovam habilidades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Movimentar-se, escutar e responder à música,</li> <li>-Experimentar um ritmo regular e explorar sons, tons e cantar.</li> <li>- Ajustar gestos ou posições de seu corpo buscando adequar-se a outras crianças ou professor, acompanhando o ritmo da música.</li> <li>-Criar sons com o próprio corpo ou objetos/instrumentos ao escutar uma música,</li> <li>-Apreciar brincadeiras cantadas, participando, imitando e criando gestos,</li> </ul>	<p><b>LINGUAGEM ORAL E ESCRITA</b></p> <p><b>COORDENAÇÃO VISOMOTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o vocabulário;</li> <li>• Traçado de linhas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recorte e colagem</li> <li>• Apresentação, traçado das letras (cursivas e caixa alta)</li> <li>• Identificar o nome e de seus colegas</li> <li>• Psicomotricidade.</li> <li>• seqüência lógica</li> <li>• Escrita do nome;</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leituras de imagens.</li> <li>• Leituras de símbolos.</li> <li>• Montar jogos: quebra-cabeça, memória.</li> </ul> <p>-Literatura Infantil</p>	<p><b>EXPERIÊNCIAS EM RELAÇÃO AO ESPAÇO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções espaciais: dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado</li> <li>• Representação do espaço a partir de diferentes pontos de referência: situações de exploração tátil e visual das propriedades (forma, tamanho, posição, direção) e das formas geométricas (planas e não planas)</li> </ul>
<p><b>AUTOCONHECIMENTO E CUIDADO DE SI MESMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conquista gradativa de novos movimentos, como:</li> <li>-Virar-se sozinho, levantar a cabeça quando deitado,</li> <li>-Sentar-se, mover-se engatinhando ou rastejando,</li> <li>-Ficar em pé com apoio até andar com autonomia,</li> <li>-Andar, brincar diante do espelho, observando os próprios gestos ou imitando outras</li> </ul>	<p><b>EXPERIÊNCIAS COM DANÇA</b></p> <p>Desenvolvendo habilidades motoras e o controle de seus movimentos. tais</p>			<p><b>EXPERIÊNCIAS EM RELAÇÃO AO TEMPO</b></p> <p>agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar.</p>

DIVISÃO DOS CONTEÚDOS METODOLÓGICOS POR BIMESTRE

**1º BIMESTRE**

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	CONTEÚDOS METODOLÓGICOS
------------------------------	-----------------------	-------------------------

<p>-Despertar os cuidados que se deve ter com a higiene corpo humano</p> <p>-Desenvolver a capacidade de pensar e expressar ideias;</p> <p>-Desenvolver a imaginação, a criatividade e organização de ideias;</p> <p>-Expressar seus desejos, vontades, necessidades e sentimentos nas diversas situações de interação presentes no cotidiano;</p> <p>-Estimular a comunicação por meio de gestos, expressões e movimentos corporais.</p>	<p>CAMPO 1 : “O eu, o outro e nós”</p>	<p>-Brincar em coletivo;</p> <p>-Explorar a comunicação;</p> <p>-Aprender e se socializar com as regras;</p> <p>-Expôr os desejos (ir ao banheiro, tomar água, limpar o nariz...)</p> <p>-Banhos agradáveis acompanhados de conversas e músicas.</p> <p>-Momentos Refeições</p> <p>-Roda de conversa;</p> <p>-Brincadeiras em grupo;</p> <p>-Músicas e recreações;</p> <p>-Brincadeiras em grupo, de roda, sentados e de pé;</p> <p>-Garatujas ....</p> <p>-Conhecendo os ambientes escolares;</p> <p>-Brincando de tirar e calçar sapatos;</p> <p>-Criatividade;</p> <p>-A família</p> <p>-Aprender e socializar-se com as regras;</p> <p>-Hora da rodinha de histórias;</p> <p>- Interação: Higiene Corporal;</p> <p>-Organizar materiais escolares.</p> <p>Interação com os colegas e professores;</p>
---	--	---

<p>-Ampliar as possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e ritmo corporal nas suas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação;</p> <p>-Explorar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade, conhecendo gradativamente os limites e as potencialidades de seu corpo.</p> <p>-Estimular a expressão aos sentidos do corpo humano;</p> <p>-Proporcionar perguntas e respostas ao conhecimento do próprio corpo;</p> <p>-Estabelecer e estimular nos alunos consciência à saúde, à limpeza do corpo e à postura.</p>	<p>CAMPO 2: “ Corpo, gesto e movime nto”</p>	<p>-Conhecendo o corpo;</p> <p>-Coordenação motora grossa;</p> <p>-Exercícios com bolas e brinquedos de encaixe;</p> <p>-Jogos;</p> <p>-Expressão corporal;</p> <p>-Escovação diária....Cuidados com os dentinhos; Início do projeto;</p> <p>-Brincadeiras diversas com movimentos de equilíbrio;</p> <p>-Atividades físicas:</p> <p>-Jogos e brincadeiras;</p> <p>-Movimentos dirigidos;</p> <p>-Participação em brincadeiras e jogos que envolvem correr, subir, descer, escorregar, pendurar-se, movimentar-se, dançar etc., para ampliar gradualmente o conhecimento e controle sobre o corpo e o movimento.</p>
--	--	--

<p>-Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo;</p> <p>-Reconhecer e utilizar diferentes características gerada pelo silêncio e pelo som;</p> <p>-Interessar-se pelas próprias produções, pelas de outras crianças e pelas diversas obras artísticas;</p> <p>-Participar com bom desempenho nas atividades propostas das datas comemorativas apresentadas;</p> <p>-Pedir desenho livre aos alunos;</p> <p>-Trabalhar com Ilustrações de textos lidos</p> <p>-Realizar Dramatizações com os alunos.</p> <p>-Desenhar ou realizar outras atividades a partir de interferências colocadas previamente no papel, que pode ser um desenho ou uma colagem ou ainda uma explicação dirigida;</p>	<p>CAMPO 3: "Traços, sons, cores e formas"</p>	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Músicas infantis e carnaval;</li> <li>➤ Danças sem coreografia;</li> <li>➤ Músicas variadas;</li> <li>➤ Músicas cantada individualmente;</li> <li>➤ Músicas cantadas em grupo;</li> <li>➤ Cantigas de roda e outras (mostrar a eles a diferença das músicas);</li> <li>➤ Brincadeira de roda;</li> <li>➤ Trabalho com o corpo / movimento;</li> <li>➤ Letras de músicas infantis e outras com dramatização.</li> <li>➤ Atividades impressas;</li> <li>➤ Livros;</li> <li>➤ Filmes;</li> <li>➤ Histórias infantis;</li> <li>➤ Teatro;</li> <li>➤ Teatro de fantoches;</li> <li>➤ Colagem com material concreto;</li> </ul> <p>DATAS COMEMORATIVAS:</p> <p>-05 de março Carnaval.</p> <p>- 08 de março Dia Internacional da Mulher.</p> <p>- 14 de março Dia Nacional da Poesia.</p> <p>- 15 de março dia do Circo.</p> <p>- 20 de março início do outono.</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proporcionar narração de historinha com a participação dos alunos;</li> <li>-Desenvolver a capacidade de pensar e expressar ideias;</li> <li>-Desenvolver a imaginação, a criatividade e organização de ideias;</li> <li>-Despertar gosto por histórias, poesias e músicas;</li> <li>-Desenvolver a fala de personagens do contos de fada ouvido;</li> </ul>	<p>CAMPO 4: “Escuta, fala, pensamento e imaginação”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de crachás;</li> <li>-Atividades Psicomotoras</li> <li>-Jogos e quebra-cabeças;</li> <li>-Cartaz com o alfabeto completo;</li> <li>-Fichas com letra bastão</li> <li>-Traçado de linhas</li> <li>-Recorte e colagem</li> <li>- Psicomotricidade.</li> <li>-Sequência lógica</li> <li>-Escrita (primeira letra) do nome.</li> <li>-Vogal A</li> <li>-Reconhecimento do próprio nome</li> <li>-Leituras de imagens.</li> <li>-Leituras de símbolos.</li> <li>-Montar jogos: quebra-cabeça, memória.</li> <li>-Atividades de coordenação motora fina</li> <li>-Atividades de coordenação motora grossa</li> <li>-Cantar músicas;</li> <li>-Contar sobre sua vida (o que fez ontem, com quem mora...);</li> <li>-Incentivo a contar estórias e histórias;</li> <li>-Incentivo a fala;</li> <li>-Literatura Infantil</li> <li>-Estimulo verbal (conversando todo o tempo com a criança, brincando e sorrindo)</li> </ul>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer as variedades de cores;</li> <li>-Reconhecer as cores vermelho e amarelo</li> <li>-Identificar os tamanhos;</li> <li>-Através da música iniciar um trabalho de reconhecimento dos números em sequência.</li> <li>-Identificar e reconhecer os animais e seus sons;</li> <li>Entender o hoje/amanhã...</li> <li>- Participar de situações nas quais consigam em grupos</li> </ul>	<p>CAMPO 5: "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Noções espaciais: dentro e fora, em cima, embaixo</li> <li>-Representação do espaço a partir de diferentes pontos de referência: situações de exploração tátil e visual das propriedades (forma, tamanho)</li> <li>-Tempo: hoje e amanhã</li> <li>-Observar elementos da natureza como: variedades de cores, tamanhos, texturas, formas, etc.</li> <li>- Participar de situações nas quais consigam brincar na areia, brincar com água, deitar, se arrastar ou engatinhar na grama.</li> <li>-Tamanho (grande/pequeno);</li> <li>-Lateralidade;</li> <li>-Cantar músicas educativas que falam de números;</li> <li>-Cores (amarelo e vermelho).</li> <li>-Conhecendo e entendendo o tempo;</li> <li>-Conhecendo e identificando os animais.</li> <li>-Sons dos animais</li> </ul>
---	---	---

## 2º BIMESTRE

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	CONTEÚDOS TEMÁTICOS
------------------------------	-----------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabalhar a auto estima da criança;</li> <li>• desenvolver o espírito de liderança;</li> <li>• fazer com que a criança busque meios e hábitos de higiene;</li> <li>• fazer com que a criança identifique os alimentos deixando-a mais independente na hora da alimentação.</li> </ul>	<p>CAMPO 1 : “O eu, o outro e nós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brincadeiras de esconder</li> <li>-Brincadeiras de montar e derrubar</li> <li>-Rodas de conversas</li> <li>-Vídeos interativos</li> <li>-Vídeos informativos</li> <li>-Vídeos clips de músicas infantis</li> <li>-Brincar em coletivo e ser autônomo (a) nas brincadeiras;</li> <li>-Expressar suas vontades e desejos;</li> <li>-Brincar e identificar o objeto com que manuseia.</li> <li>-Criar momentos de convivência coletiva</li> <li>-Interagir com a criança na hora da alimentação, trabalhando o nome dos alimentos que lhes são oferecidos.</li> <li>-Momentos de acolhimento</li> <li>-Momentos de Refeições</li> <li>-Atividades de higiene pessoal: lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho, entre outros</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• expressar todas as vontades e desejos;</li> <li>• obter autonomia nas brincadeiras;</li> <li>• trabalhar a coordenação motora grossa através dos movimentos;</li> <li>• realizar atividades lúdicas relacionadas com movimentos;</li> <li>• através dos movimentos descobrir as limitações de cada criança.</li> </ul>	<p>CAMPO 2: “ Corpo, gesto e moviment o”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brincar, cantar e dançar</li> <li>-Brincar de roda;</li> <li>-Experimentar diferentes ritmos e danças trabalhando a expressão corporal;</li> <li>-Conhecer e identificar as partes do corpo.</li> <li>-Brincar em pares, trios e pequenos grupos</li> <li>-Brincadeiras com bolas</li> <li>-Brincar de rolar a criança no colchonete integrando a musculatura corporal</li> <li>-Percorrer linhas diversas desenhadas no chão (retas, curvas, sinuosas...)</li> <li>-Atividades de relaxamento</li> <li>-Habilidades motoras</li> <li>-Controle dos movimentos no deslocamento do espaço, alternando diferentes velocidades, direções e posições.</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar os sons e variados estilos musicais;</li> <li>• trabalhar o concreto através de materiais reciclados e produzir nas crianças o interesse em ouvir, identificar e reproduzir os sons;</li> <li>• identificar as limitações da criança através da música e da fala;</li> <li>• identificar as cores;</li> <li>• trabalhar imagens através de filmes e desenhos;</li> <li>• construir novas histórias através da oralidade das crianças;</li> <li>• deixá-los descobrirem a textura dos materiais utilizados em arte.</li> </ul>	<p>CAMPO 3: "Traços, sons, cores e formas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar o silêncio;</li> <li>-Variadas músicas infantis interagindo, ritmo e movimento;</li> <li>-Trabalhar materiais que produzem sons (confeccionando materiais sonoros com sucatas e reciclados).</li> <li>-Imitar sons sugeridos pelas crianças;</li> <li>-Proporcionar oportunidades de ouvir músicas clássicas e populares.</li> <li>-Trabalhar com brinquedos coloridos e sempre comunicando com as crianças despertando o interesse pelas cores;</li> <li>-Massinha de modelar para coordenação motora grossa e identificar as cores das mesmas;</li> <li>-Pinturas com tinta e pincel</li> <li>-Colagem com material concreto.</li> <li>-Filme de contos de fadas ou popular infantil e atividades relacionadas.</li> </ul> <p>Datas comemorativas:</p> <p>13 de abril Dia do Hino Nacional Brasileiro</p> <p>19 de abril Dia do Índio.</p> <p>21 de abril Tiradentes/ Páscoa</p> <p>22 de abril Descobrimento do Brasil.</p> <p>01 de maio Dia Mundial do Trabalho.</p> <p>2º domingo de maio dia das Mães.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer reconto de histórias lidas tanto professor quanto aluno;</li> <li>• histórias contadas pelo professor usando matérias concretos como fantoche;</li> <li>• trabalhar coordenação motora fina por meio de atividades na folha;</li> <li>• valorizar a criança na sua recém adquiridas habilidades.</li> <li>• trabalhar com lápis de cor e giz de cera;</li> <li>• trabalhar o nome da criança através da fala.</li> </ul>	<p>CAMPO 4: "Escuta, fala, pensamento e imaginação"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar livros literários;</li> <li>-Deixar a criança manusear os livros e fazer o reconto oral da sua maneira;</li> <li>-Trabalhar garatuja livre e por meio de desenho pronto relacionado aos livros e temas trabalhados na sala de aula;</li> <li>-Manusear revistas infantis e identificar personagens;</li> <li>-Trabalhar coordenação motora fina através de pontilhados como de percorrer caminhos.</li> <li>-Reconhecimento do próprio nome.</li> <li>-Vogal E e I (Apresentação).</li> <li>-Pintar e cobrir letras</li> <li>-Repetir estruturas simples: o próprio nome, o nome dos colegas e de familiares.</li> <li>-leitura de imagens</li> <li>-Reconhecimento de rótulos</li> <li>-Exibição de vídeos ilustrativos</li> <li>-Literatura infantil</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• usar das tecnologias e materiais concretos para trabalhar o círculo;</li> <li>• contribuir para o aprendizado da criança por meio de atividade que deixem interesse em fazer, ouvir e prestar atenção;</li> <li>• trabalhar a psicomotricidade instigando a criança a coordenação motora grossa, pular corda, pular pro lado, pro outro, trabalhando direita, esquerda.</li> <li>• trabalhar o concreto através de atividades e experiências sobre o tempo;</li> <li>• trabalhar com músicas sobre o tempo (sol, dia, noite).</li> <li>• fazer com que a criança compreenda o que é dia e o que é noite!</li> </ul>	<p>CAMPO 5: "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar o círculo, usando material concreto como bola e traçar desenho no chão;</li> <li>-Trabalhar o triângulo</li> <li>-Cores (verde, preto e rosa);</li> <li>-Trabalhar os movimentos, brincando de pular pra direita, pular para esquerda.</li> <li>-Brincar de contar e cantar os números;</li> <li>-Soltar objetos dentro de caixas.</li> <li>-Trabalhar o tempo (sol);</li> <li>-Brincar com o sol, descobrir a cor do sol;</li> <li>Trabalhar dia e noite.</li> <li>-Pinturas com cores variadas</li> <li>-Brincadeiras com bloco de montar</li> <li>-Recorte e colagem com canudos e/ou outros objetos</li> <li>-Utilizar diferentes estratégias para juntar, repartir e tirar quantidades.</li> <li>-Contagem de objetos</li> <li>Noções espaciais: acima, abaixo, entre e do lado</li> </ul>
--	---	---

### 3º BIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabalhar a percepção individual e auto estima;</li> <li>• realizar momentos de lazer e lúdicos de aprendizagem;</li> <li>• trabalhar a independência ao deixar que a criança exponha o que quer (ir ao banheiro, suar o nariz...);</li> <li>• interagir-se em grupo em todas as atividades.</li> </ul>	<p>CAMPO 1: “O eu, o outro e nós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ações de higiene com a ajuda do professor: lavar as mãos, limpar o nariz, ir ao banheiro;</li> <li>-Atividades com espelho, trabalhando expressividade, caretas, mímicas;</li> <li>-Interação com os colegas.</li> <li>-Hora do acolhimento</li> <li>-Momentos de refeição</li> <li>-Momentos de convivência com os colegas e funcionários</li> <li>-Brincadeiras coletivas</li> <li>-Exibição de vídeos ilustrativos e informativos</li> <li>-Autocuidado</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• envolver aspectos ligados a coordenação dos movimentos e equilíbrio por meio das brincadeiras;</li> <li>• adequar gestos e mudanças rítmicas;</li> <li>• flexibilização, concentração, e descanso;</li> <li>• coordenação motora grossa.</li> </ul>	<p>CAMPO 2: “Corpo, gesto e movimento”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Momentos de acolhimento</li> <li>-Momentos de higiene pessoal</li> <li>-Danças diversas</li> <li>-Mímicas</li> <li>-Brincadeiras diversas</li> <li>-Brincar de estátua;</li> <li>-Ginástica com música;</li> <li>-Gestos e ritmos;</li> <li>-Alongamento;</li> <li>-Relaxamento;</li> <li>-O prazer de brincar.</li> <li>-Habilidades motoras</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• perceber através das músicas os variados ritmos e confeccionar instrumentos musicais;</li> <li>• trabalhar a calma e sossego com cantigas infantis na hora de ninar;</li> <li>• ouvir os sons da natureza e reproduzir em brincadeiras e atividades.</li> <li>• trabalhar através das texturas trabalhar sensações e cores variadas;</li> <li>• criar desenhos e expor para a escola;</li> <li>• trabalhar o coletivo e individual através de desenhos, recortes e colagens.</li> </ul>	<p>CAMPO 3: "Traços, sons, cores e formas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuta de diferentes sons produzidos por brinquedos;</li> <li>-Observar e produzir os sons da natureza;</li> <li>-Exploração dos sons livres (alto, fraco, forte, baixo, intenso...);</li> <li>-Bater palmas conforme o ritmo da música</li> <li>-Melodias e canções de acalanto para o desenvolvimento de brincadeiras.</li> <li>-Trabalhar as marcas do próprio corpo (Mãos, pés) ...</li> <li>-Trabalhar as cores;</li> <li>-Linguagem plástica; (Cor, textura, formas...);</li> <li>-Pintura com esponja molhada na tinta;</li> <li>-Desenho coletivo.</li> <li>-Pinturas com tintas e pincel</li> <li>Datas comemorativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2º domingo de agosto dia dos Pais</li> <li>- 22 de agosto dia Nacional do folclore</li> <li>-25 de agosto dia do soldado</li> <li>- 07 de setembro Independência do Brasil</li> <li>- 20 de setembro Dia do Trânsito nas escolas</li> <li>- 21 de setembro Dia da Árvore</li> <li>- 22 de setembro início da primavera.</li> </ul> </li> <li>-Teatro e dramatização</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rabalhar o gosto pela leitura;</li> <li>• rabalhar coordenação motora fina através de movimentos e pontilhados;</li> <li>• instigar a criança a descobrir as vogais; Trabalhar o conto, reconto de histórias em coletivo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CAMPO 4:</b> “Escuta, fala, pensamento e imaginação”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hora da leitura com músicas e encenação;</li> <li>-Coordenação motora fina;</li> <li>-Histórias, poesias com fantoches;</li> <li>-Vogal O e U (apresentação).</li> <li>-Escrita espontânea do próprio nome</li> <li>-Reconhecimento do próprio nome e do nome dos colegas</li> <li>-Pintar e cobrir letras</li> <li>-Repetir estruturas simples: o próprio nome, o nome dos colegas e de familiares.</li> <li>-leitura de imagens</li> <li>-Reconhecimento de rótulos</li> <li>-Exibição de vídeos ilustrativos</li> <li>-Literatura infantil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer os sinais de trânsito e suas respectivas cores;</li> <li>• identificar os sabores por meio de atividades práticas;</li> <li>• perceber a importância das brincadeiras;</li> <li>• reconhecer e identificar as partes do corpo como devemos cuidar de cada um.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CAMPO 5:</b> “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinais de trânsito (trabalhar o semáforo e as cores);</li> <li>-Percepção gustativa (doce, salgado, azedo e amargo);</li> <li>-Higiene partes do corpo como unhas, cabelos, boca e dentes....</li> <li>-Cores diversas</li> <li>-Colagens com materiais diversos</li> <li>-Figuras geométricas: Quadrado e retângulo</li> <li>-Tempo: agora, antes, durante, depois</li> <li>-Contagem de objetos</li> <li>-Sequencia numérica verbal</li> <li>-Escrita espontânea de numerais</li> </ul>

#### 4º BIMESTRE

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	CONTEÚDOS TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ter autonomia nas brincadeiras;</li> <li>• Socializar com todos;</li> <li>• Trabalhar a oralidade sempre proporcionando a interação aluno professor;</li> <li>• Desenvolver o espírito de liderança e ter auto estima.</li> </ul>	CAMPO 1: “O eu, o outro e nós”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar brinquedos de variadas cores, formas e texturas;</li> <li>-Brincadeiras que envolva o pensar individual da criança;</li> <li>-Interação na hora da alimentação;</li> <li>-Brincar e ter um momento de explicação e prática sobre o uso da escova de dente.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• socializar-se com todos;</li> <li>• ser capaz de reproduzir e reinventar movimentos;</li> <li>• brincar com acessórios em frente ao espelho como por exemplo: chapéu, boné, lenços, perucas....</li> </ul>	<p>CAMPO 2: "Corpo, gesto e moviment o"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conhecer e identificar o próprio corpo;</li> <li>-Expressar e sentir ritmos corporais através de movimentos individual em coletivo, com sons e sem sons;</li> <li>-Usar lanterna pra criança acompanhar o foco de luz com os olhos;</li> <li>-Saltar pequenos obstáculos.</li> <li>-Correr e saltar</li> <li>-Pular</li> <li>-Brincadeiras diversas</li> <li>-Mímicas</li> <li>-Brincadeiras diversas</li> <li>-Brincar de estátua;</li> <li>-Ginástica com música;</li> <li>-Gestos e ritmos;</li> <li>-Alongamento;</li> <li>-Relaxamento;</li> <li>-O prazer de brincar.</li> <li>-Habilidades motoras</li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rabalhar a musicalização e socialização com as crianças para desenvolverem atitudes e hábitos de socialização com os demais para que eles consigam interação com todos e independência ao realizar atividades.</li> <li>• rabalhar o lúdico e o concreto interagindo de forma interdisciplinar buscando o interesse da criança por meio de atividades que utilizam cores de variadas maneiras.</li> </ul>	<p>CAMPO 3: "Traços, sons, cores e formas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar os sons (barulho, silêncio, forte, fraco, alto, baixo)...</li> <li>-Vários tipos de músicas infantis e clássicas para serem ouvidas e depois reproduzidas pelas crianças por meio de sons feitos com o próprio corpo e movimentos de acordo com o ritmos.</li> <li>-Trabalhar a garatuja através de desenho livre ou reconto de história;</li> <li>-Revisar as cores vermelho, amarelo, azul, verde, preto, branco e utilizá-las nos desenhos;</li> <li>-Trabalhar com giz de cera e massinha de modelar com as cores trabalhadas e realizar atividades lúdicas e concretas;</li> <li>-Pinturas diversas</li> </ul> <p>Datas comemorativas:</p> <p>01 de outubro dia Internacional da terceira idade.</p> <p>12 de outubro Dia das crianças</p> <p>29 de outubro Dia do livro.</p> <p>19 de novembro Dia da Bandeira</p> <p>20 de novembro dia da consciência Negra</p> <p>08 de dezembro Dia da família.</p> <p>21 de dezembro inicio do verão</p> <p>25 de dezembro Natal.</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• executar atividades onde lúdico, práticas e concreto estejam inseridos de forma pedagógica na qual alcance resultado na aprendizagem da criança;</li> <li>• conseguir por meio das atividades que a criança reconheça as vogais e seus respectivos nomes.</li> <li>• trabalhar a psicomotricidade através de movimentos corporais e coordenação fina para que a criança sinta destreza ao manusear objetos escolares, como (lápiz, giz, borracha) ....</li> </ul>	<p>CAMPO 4: “Escuta, fala pensamento e imaginação”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisão das cinco vogais (reconhecimento);</li> <li>-Reconhecimento e escrita espontânea do próprio nome.</li> <li>-Reconhecimento e escrita espontânea de letras do alfabeto</li> <li>-Leitura de contos literários e infantis;</li> <li>-Trabalhar com livros de todos os tamanhos e formas para a criança apreciar a leitura e fazer o reconto oral e por meio de desenhos;</li> <li>-Coordenação motora fina com movimentos e tracejados;</li> <li>-Literatura infantil</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolver atividades que chame a atenção e o gosto em fazer novas descobertas;</li> <li>• identificação das cores e reconhecê-las oralmente;</li> <li>• por meio das brincadeiras trabalhar os tamanhos e realizar atividades na folha sobre o mesmo.</li> <li>• trabalhar interdisciplinar de forma que a natureza e o meio social em que a criança está inserido seja trabalhado de forma prazerosa e lúdica;</li> <li>• por meio do concreto e atividades relacionadas atender as expectativas das crianças.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CAMPO 5: "Espaços , tempos, quantidad es, relações  e transform ações"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisão das cores vermelho, amarelo, azul, verde, preto e branco</li> <li>-Tamanho (grande e pequeno), fazer comparações com objetos e as próprias crianças;</li> <li>-Brincar e revisar de forma lúdica as formas geométricas (círculo, triângulo, retângulo e quadrado).</li> <li>-Noções de fenômenos da natureza</li> <li>-Brincar com a água e explicar sobre a chuva;</li> <li>-Trabalhar a noite de forma lúdica e por meio de atividades;</li> <li>-Brincar com a lua e a cor do céu (azul).</li> <li>-Trabalhar animais de estimação (Gato e cachorro), seus sons, suas cores, seus movimentos.</li> <li>-Sequencia numérica oral de 0 a 10</li> <li>-Escrita espontânea dos numerais de 0 a 10</li> </ul>
---	---	---

### RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS

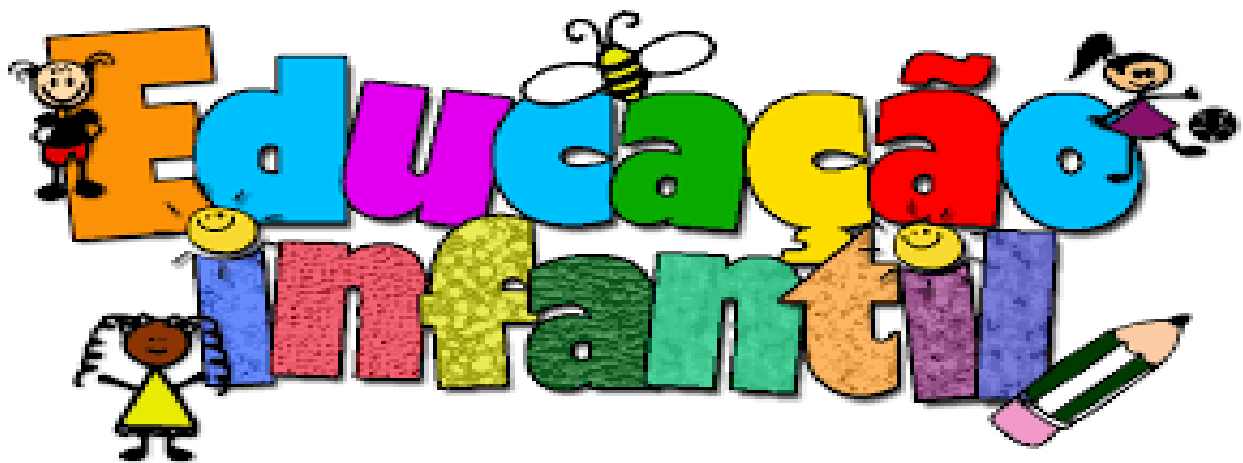
- ✓ Leitura oral;
- ✓ Leitura de imagens;
- ✓ Leitura compartilhada;
- ✓ Reconto de histórias;
- ✓ Tapete de histórias ou avental de histórias;
- ✓ Recorte;
- ✓ Colagens;
- ✓ Projetos
- ✓ Culminância de projetos;
- ✓ Agrupamento;
- ✓ Música;
- ✓ Dança;
- ✓ Argolas coloridas;
- ✓ Brinquedos coloridos e sonoros;

- ✓ Instrumentos musicais;
- ✓ Bolas, bonecas, brinquedos para brincar de casinha;
- ✓ Papéis coloridos de texturas variadas;
- ✓ Caixas de papelão de vários tamanhos;
- ✓ Espelho grande na parede;
- ✓ Fantoches;
- ✓ Massa plástica e lixa.

### AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita de forma contínua, através de registros, avaliando o desenvolvimento da expressão e da participação da criança.

- Avaliar o traçado e as garatujas das produções das crianças com observação direta nas atividades orais e escritas.
- Rodas para socialização e entrosamento dos alunos (conversa informativa).
- Avaliação através do desempenho durante as atividades propostas.
- Registros em relatórios bimestrais



**MATERNAL II**

## **JUSTIFICATIVA:**

A educação, principalmente na primeira infância, desenvolve-se seguindo determinadas etapas evolutivas em ritmos diferentes. As crianças estão mais voltadas a assimilar os estímulos do meio que o cerca, dessa forma, a visão dos conteúdos e conceitos são ampliados intervindo procedimentos, atitudes e valores inerentes aos conhecimentos abordados tanto na unidade institucional quanto na fonte de convívio social dos alunos. Segundo Piaget, para conhecer um objeto é preciso agir sobre ele. Conhecer seria modificar, transformar o objeto, compreender o processo de sua transformação e não apenas possuir uma cópia mental, uma imagem do objeto.

A finalidade da unidade escolar é ampliar a visão de conteúdos além dos conceitos, dando relevância ao saber cognitivo da criança tendo em vista a nossa realidade de hoje, para que as crianças possam aprender aos poucos e se relacionar com os demais respeitando as diversidades. Ampliando a visão de conteúdos além dos conceitos, inserindo procedimentos, atitudes e valores com conhecimentos tão relevantes quanto aos conceitos abordados na parte do núcleo comum onde a apropriação do saber contribua para a construção da cidadania e sua identidade e autonomia.

Nesse sentido, é importante ressaltar que há legislações, normativas, parâmetros e indicadores de qualidade em nível nacional, específicos para esta etapa da Educação Básica, que indicam o que é considerado um atendimento de qualidade social a ser oferecido às crianças e o que é garantir o seu direito de viver a infância, devendo ser observados tanto pela Secretaria Municipal de Educação, quanto pela instituição educacional(Escola).

Para tanto, as aprendizagens essenciais, que devem ser garantidas às crianças, de acordo com a BNCC (Brasil, 2017) e reafirmadas nesse Documento no Documento Curricular para Goiás, estão organizadas em direitos de aprendizagens e desenvolvimento, em campos de experiências que se desdobram em objetivos de aprendizagens e desenvolvimento por grupos por faixa etária, sendo que todos esses aspectos articulam-se entre si, não podendo ser compreendidos e efetivados de forma isolada.

Esse Plano anual constitui numa perspectiva didática de apresentação dos conhecimentos para o(a) professor(a) visualizar de forma mais clara as possibilidades de trabalho com as crianças e planejar atividades culturalmente significativas, projetos didáticos, temáticos, investigativos e/ou de trabalho que expressem a intencionalidade da ação pedagógica proposta e desenvolvida com elas, não somente no singular, mas também no plural, porque as experiências das crianças são muito distintas e dependem do grupo ao qual pertence e de suas condições como mencionado.

Assim, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento, os campos de experiências e seus respectivos objetivos são materializados no cotidiano da instituição educacional, numa perspectiva intercomplementar e de inter-relação entre os campos, a partir da organização de contextos de aprendizagem, que consistem no planejamento de tempos, espaços, materiais, interações e mediações, indo para além da elaboração e da preparação da atividade.

## **OBJETIVOS GERAIS:**

-Desenvolver harmonicamente os aspectos físicos, psiquicossociais da criança, respeitando sua maturidade emocional. Desenvolver a psicomotricidade da criança através do corpo e do movimento.

-Promover o cuidado necessário para que a criança, brinque e faça atividades que estejam de acordo com a realidade da mesma, proporcionando meios para que o mesmo fique o mais perto possível de um ambiente familiar.

-Descobrir o prazer de brincar e conhecer seu próprio corpo, usando a música e a literatura infantil como instrumento para desenvolver as atividades propostas.

-Estimular o raciocínio lógico, estabelecer conceitos, trocar experiência e construir conhecimentos pedagógicos e habilidades por meio de atividades na folha e atividades lúdicas. Propiciando autonomia e descobrindo sua própria identidade.

-Trabalhar com a formação social e conhecimento de mundo. Estimulando o aprendizado e por meio de atividades que competem a idade das crianças e explorar o conhecimento através da realidade.

-Ampliar cada vez mais de forma independente com confiança em suas capacidades e percepção de suas limitações.

-Descobrir e conhecer progressivamente seu corpo, suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidados com a própria saúde e bem estar.

-Estabelecer vínculo afetivo e de troca com adultos e crianças, fortalecendo sua autoestima e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social.

-Desenvolver o vocabulário significativo de acordo com o ensino aprendizagem dando enfoque ao saber cognitivo.

-Despertar a curiosidade para o prazer de ver e buscar novos conhecimentos desenvolvendo a sociabilidade e a capacidade de entender a aceitação as regras, valorizando os hábitos de cuidar e estimular o aprender tornando o convívio entre professor e aluno um momento de descobertas e alegrias.

-Estimular o raciocínio lógico, estabelecer conceitos, trocar experiência e construir conhecimentos pedagógicos e habilidades por meio de atividades na folha e atividades lúdicas.

Propiciar ao bebê ter autonomia e descobrir sua própria identidade.

-Trabalhar com a formação social e conhecimento de mundo. Estimulando o aprendizado e por meio de atividades que competem a idade das crianças e explorar o conhecimento de mundo através da realidade.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E  
COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS**

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
1-O eu, o outro e o nós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>-Respeitar e expressar sentimentos e emoções.                      -Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.                      -Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.</p>
2-Corpo, gestos e movimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>-Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.                      -Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.                      -Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.                      Coordenar suas habilidades manuais.</p>
3-Traços, sons, cores e formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações Artísticas</li> <li>• Manifestações Culturais</li> <li>• Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>-Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.                      -Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.                      -Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p>

<p>4-Escuta, fala, pensamento imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas *Imaginação *Literatura Infantil *Oralidade e escrita</p>	<p>-Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.</p> <p>-Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p> <p>-Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.</p> <p>-Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.</p>
<p>5-Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>	<p>-Espaço -Tempo - Conhecimentos Matemáticos</p>	<p>-Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>-Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>-Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.</p> <p>-Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>-Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).</p>

CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS/HABILIDADES
----------------------	--------------------	--

<p>1-O eu, o outro e o nós</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO03-A) Construir noções de respeito e cooperação, ao estabelecer relações de amizade e ao participar de brincadeiras e interações variadas com crianças de diferentes faixas etárias e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO04-A) Utilizar estratégias variadas, gestos, expressão facial, movimentos e linguagem oral para narrar histórias, expressar ideias e opiniões com crianças de diferentes faixas etárias e adultos. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. (INTERAÇÕES)</p> <p>(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios. (AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI02EO08) Conhecer as possibilidades e limites de seu corpo, percebendo situações que coloquem em risco sua segurança física nas interações cotidianas. (AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI02EO09) Vivenciar brincadeiras coletivas que exercitam a compreensão de normas e valores do convívio social, desenvolvendo capacidade de lidar com frustrações e conflitos. (AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI02EO10) Demonstrar percepções de suas necessidades físicas e ter iniciativas de autocuidado e auto-organização (beber água, vestir roupas, guardar seus pertences), bem como, perceber as necessidades do outro. (AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI02EO11) Experimentar e utilizar diferentes utensílios, explorando suas funções e possibilidades, nos momentos de autocuidado (alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc). (AUTONOMIA)</p> <p>(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças. (IDENTIDADE)</p> <p>(GO-EI02EO12) Reconhecer e manifestar suas preferências, desejos, sentimentos nas interações em</p>
--------------------------------	--	--

<p>2-Corpo, gestos e movimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. (GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações. (GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG05-A) Desenvolver habilidades motoras, em situações variadas, como no uso da tesoura, do lápis, do pincel, do descascar uma fruta, do abotoar a roupa etc.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(GO-EI02CG06) Conhecer, experimentar e realizar brincadeiras que possam ser vivenciadas nos diferentes espaços da instituição e fora dela em espaços que permitam correr, pular, saltar, escalar, rolar, subir, escorregar, balançar, equilibrar etc.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI02CG02 - A) Desenvolver noções de equilíbrio e lateralidade, ao movimentar-se para um lado para outro, andar sobre um traçado etc. em situações de deslocamentos e brincadeiras. (CORPO)</p> <p>(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. (CORPO)</p> <p>(GO-EI02CG07) Perceber limites e possibilidades do corpo na movimentação e coordenação utilizando a força, a velocidade e a resistência em deslocamentos, brincadeiras etc (CORPO)</p> <p>(EI02CG04-A) Aprender noções de higienização corporal e bucal, desenvolvendo o controle dos esfíncteres, pedindo para ir ao banheiro, penteando os cabelos, etc. (EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo. (CORPO)</p> <p>(GO-EI02CG08) Reconhecer os cuidados necessários para a manutenção da saúde e a prevenção de doenças, tais como: evitar colocar mãos e objetos na boca, assoar o nariz, não compartilhar objetos de higiene pessoal etc. (CORPO)</p> <p>(GO-EI02CG09) Experimentar e identificar as sensações causadas em si e no outro, por meio dos sentidos, olfato, audição, visão, tato e paladar. na utilização de</p>
-------------------------------------	---	--

<p>3-Traços, sons, cores e formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações Artísticas</li> <li>• Manifestações Culturais</li> <li>• Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>(GO-EI02TS04) Usar diversos tipos de objetos, explorando os elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) sobre diferentes suportes, sem que necessariamente haja compromisso com a representação do real. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- ARTES VISUAIS)</p> <p>(GO-EI02TS05) Observar e dialogar sobre pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, fotografias de obras de arte e de lugares significativos, obras incluindo de artistas goianos experimentando possibilidades de produção. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- ARTES VISUAIS)</p> <p>(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- MÚSICA)</p> <p>(GO-EI02TS06) Ampliar e valorizar seu repertório musical, conhecendo e apreciando ritmos e estilos musicais, incluindo os típicos de sua região, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- MÚSICA)</p> <p>(GO-EI02TS07) Manipular diferentes objetos sonoros e instrumentos musicais, percebendo suas particularidades nos processos de produção sonora e apreciação musical. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- MÚSICA)</p> <p>(GO-EI01TS08) Experimentar o jogo teatral interagindo com elementos cênicos: figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc., imitando ou representando papéis.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- TEATRO)</p> <p>(GO-EI01TS09) Ampliar suas formas de ser e estar no mundo por meio de apreciação e dramatizações de jogos teatrais que permitam a exploração de diversas possibilidades - corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- TEATRO)</p> <p>(GO-EI02TS10) Experimentar e apreciar os elementos formais da linguagem da dança por meio das direções, dos níveis, das partes do corpo, das ações corporais, de apoios, do tempo (lento, moderado e rápido) e do peso (leve, firme e pesado) e suas variadas combinações. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- DANÇA)</p> <p>(GO-EI02TS11) Explorar a gestualidade do corpo criando livremente seus movimentos dançados. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- DANÇA)</p> <p>(GO-EI02TS012) Participar dos processos de decisão de utilização de elementos audiovisuais: o que fotografar, que fotografias apreciar. que sons gravar. que músicas</p>
---------------------------------------	--	--

<p>4-Escuta, fala, pensamento imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginação</p> <p>*Literatura Infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>(EI02EF01-A) Conhecer o próprio nome como elemento de sua identidade, reconhecendo-o em seus objetos pessoais. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF10) Nomear e solicitar, oralmente ou em Libras, objetos, brinquedos, materiais, utensílios e etc. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF06 - A) Relatar de forma oral ou em Libras, fatos, acontecimentos de sua vivência, manifestando sentimentos, ideias e opiniões.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF11 - A) Relacionar as expressões gestuais com as verbais, entendendo o contexto da situação comunicativa.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF11) Utilizar expressões verbais mais usuais do seu grupo social nas interações cotidianas, ampliando seu vocabulário e formas de expressão. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF12) Conhecer e identificar as linguagens e expressões que definem diferentes situações em contextos variados.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF13) Participar e propor brincadeiras que envolvem canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF14) Memorizar músicas, quadrinhas, parlendas e recontar histórias com apoio de gestos, objetos e/ou imagens. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI02EF15) Perceber em diferentes situações comunicativas, a necessidade de ouvir com atenção o outro, significar o que ele está dizendo e alternar os turnos de fala.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI02EF02 - A) Explorar rimas, sonoridades e jogos de palavras, em poemas e outros textos versificados. (CULTURAS ESCRITAS)</p> <p>(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos. (CULTURAS ESCRITAS)</p>
--	--	--

<p>5- Espaços, tempos, quantida des, relações e transfor mações</p>	<p>*Mundo Físico e Sociocultur al envolvend o: -Espaço -Tempo - Conhecim entos Matemátic os</p>	<p>(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho). (ESPAÇO)</p> <p>(EI02ET05 - A) Explorar e comparar objetos, considerando determinado atributo (espessura, textura etc.). (ESPAÇO)</p> <p>(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.) (ESPAÇO)</p> <p>(GO - EI02ET09) Demonstrar noções das funções de objetos e materiais a partir do seu uso em ações cotidianas, por meio de músicas, de atividades lúdicas e da brincadeira de faz-deconta. (ESPAÇO)</p> <p>(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.). (ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(GO - EI02ET10) Observar e perceber as transformações naturais e induzidas em situações que envolvam, experimentos, produção de receitas, observação e manipulação de elementos da natureza etc.(ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(EI02ET03-A) Reconhecer os cuidados necessários que plantas e animais requerem para saúde, bem-estar e manutenção de sua vida. (ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(EI02ET03-B) Desenvolver noções de proteção com animais peçonhentos e plantas tóxicas. (ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.(ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(GO - EI02ET11) Conhecer e relacionar os diferentes tipos de animais e plantas, inclusive as do cerrado, identificando suas características e espécies.(ESPAÇOS E TEMPOS)</p> <p>(GO - EI02ET12) Desenvolver e compreender noções de cuidado com os recursos naturais (água, alimentos, ar e solo) a partir de vivências com outras crianças e adultos, dentro e fora da instituição.(ESPAÇOS E TEMPOS)<sub>25</sub></p> <p>(GO - EI02ET13) Reconhecer a importância do campo como fonte de recursos naturais.(ESPAÇOS E TEMPOS)</p>
---	---	--

CONTEÚDOS TEMÁTICOS E METODOLÓGICOS

CAMPO 1: "EU, O OUTRO E NÓS"	CAMPO 2: "CORPO, GESTO E MOVIMENTO"	CAMPO 3: "TRAÇOS, SONS, CORES E FORMA"	CAMPO 4: "ESCUITA, FALA, PENSAMENTO IMAGINAÇÃO"	CAMPO 5: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
1º BIMESTRE				

<p><b>RELAÇÃO COM OS COMPANHEIROS:</b></p>	<p><b>EXPERIÊNCIAS DE COMUNICAÇÃO:</b></p>	<p><b>LINGUAGENS MUSICAL</b></p>	<p><b>LINGUAGEM ORAL E ESCRITA</b></p>	<p><b>EXPERIÊNCIAS EM RELAÇÃO AO ESPAÇO</b></p>
<p>Possibilitar aos bebês situações nas quais serão trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As relações de confiança e segurança;</li> <li>• Auto iniciativas de interação;</li> <li>• Exploração e aprendizagem sobre o mundo à sua volta;</li> <li>• Acolhimentos por meio do contato físico positivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e escuta das diferentes formas de se comunicar e de se expressar,</li> </ul>	<p>Vivenciar situações em que participem de momentos de cantigas que promovam habilidades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Movimentar-se, escutar e responder à música,</li> <li>-Experimentar um ritmo regular e explorar sons, tons e cantar.</li> <li>- Ajustar gestos ou posições de seu corpo buscando adequar-se a outras crianças ou professor, acompanhando o ritmo da música.</li> <li>-Criar sons com o próprio corpo ou objetos/instrumentos ao escutar uma música,</li> <li>-Apreciar brincadeiras cantadas, participando, imitando e criando gestos, explorando movimentos, fontes sonoras e materiais.</li> </ul>	<p><b>COORDENAÇÃO VISOMOTORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções espaciais: dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado</li> </ul>
<p><b>AUTOCONHECIMENTO E CUIDADO DE SI MESMO:</b></p>	<p><b>EXPERIÊNCIAS COM BRINCADEIRAS:</b></p>	<p>- Experimentar um ritmo regular e explorar sons, tons e cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o vocabulário;</li> <li>• Traçado de linhas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Recorte e colagem</li> <li>• Apresentação, traçado das letras (cursivas e caixa alta)</li> <li>• Identificar o nome e de seus colegas</li> <li>• Psicomotricidade e sequência lógica</li> <li>• Escrita do nome;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação do espaço a partir de diferentes pontos de referência: situações de exploração tátil e visual das propriedades (forma, tamanho, posição, direção) e das formas geométricas (planas e não planas)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conquista gradativa de novos movimentos, como:</li> <li>-Virar-se sozinho, levantar a cabeça quando deitado,</li> <li>-Sentar-se, mover-se engatinhando ou rastejando,</li> <li>-Ficar em pé com apoio até andar com autonomia,</li> <li>-Andar, brincar diante do espelho, observando os próprios gestos ou imitando outras crianças;</li> <li>• Exploração do ambiente com todo o seu corpo e sentidos, de forma a perceber:</li> <li>-aromas,</li> <li>-texturas</li> <li>-sonoridades;</li> <li>• Uso de diferentes formas de comunicação, como:</li> <li>-usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a</li> </ul>	<p>Desenvolver com auxílio de brincadeiras habilidades corporais, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rolar,</li> <li>-Levantar o corpo ao estar deitado no chão,</li> <li>-Sentar com ou sem autonomia,</li> <li>- Engatinhar ou se arrastar pelo espaço</li> <li>-Andar com ou sem autonomia</li> <li>- Movimentos específicos de preensão, encaixe e lançamento por meio de brinquedos, brincadeiras e simulações diversas.</li> </ul>	<p>- Ajustar gestos ou posições de seu corpo buscando adequar-se a outras crianças ou professor, </p>	<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação do espaço a partir de diferentes pontos de referência: situações de exploração tátil e visual das propriedades (forma, tamanho, posição, direção) e das formas geométricas (planas e não planas)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração do ambiente com todo o seu corpo e sentidos, de forma a perceber:</li> <li>-aromas,</li> <li>-texturas</li> <li>-sonoridades;</li> <li>• Uso de diferentes formas de comunicação, como:</li> <li>-usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a</li> </ul>	<p><b>EXPERIÊNCIAS COM DANÇA</b></p>	<p><b>LINGUAGENS VISUAIS</b></p>	<p>-Literatura Infantil</p>	<p><b>EXPERIÊNCIAS EM RELAÇÃO AO TEMPO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração do ambiente com todo o seu corpo e sentidos, de forma a perceber:</li> <li>-aromas,</li> <li>-texturas</li> <li>-sonoridades;</li> <li>• Uso de diferentes formas de comunicação, como:</li> <li>-usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a</li> </ul>	<p>Desenvolvendo habilidades motoras e o controle de seus movimentos, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar o corpo ao som da música</li> <li>-Usar o corpo para explorar o espaço, objetos e brinquedos.</li> <li>-Dançar e cantar músicas que são típicos da região, comunidade ou cultura local.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenvolver atividades com diferentes tipos de materiais (lápis e pincéis)</li> <li>-Texturas e espessuras (brochas, carvão, carimbo folhas, sementes, flores)</li> <li>-Suportes gráficos (jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas.</li> </ul>	<p><b>COORDENAÇÃO MOTORA FINA E GROSSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã.</li> </ul>

## DIVISÃO DOS CONTEÚDOS METODOLÓGICOS POR BIMESTRE

### 1º BIMESTRE

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	CONTEÚDOS METODOLÓGICOS
<p>-Despertar os cuidados que se deve ter com a higiene corpo humano</p> <p>-Desenvolver a capacidade de pensar e expressar ideias;</p> <p>-Desenvolver a imaginação, a criatividade e organização de ideias;</p> <p>-Expressar seus desejos, vontades, necessidades e sentimentos nas diversas situações de interação presentes no cotidiano;</p> <p>-Estimular a comunicação por meio de gestos, expressões e movimentos corporais.</p>	<p>CAMPO 1 : “O eu, o outro e nós”</p>	<p>-Brincar em coletivo;</p> <p>-Explorar a comunicação;</p> <p>-Aprender e se socializar com as regras;</p> <p>-Expor os desejos (ir ao banheiro, tomar água, limpar o nariz...)</p> <p>-Banhos agradáveis acompanhados de conversas e músicas.</p> <p>-Momentos Refeições</p> <p>-Roda de conversa;</p> <p>-Brincadeiras em grupo;</p> <p>-Músicas e recreações;</p> <p>-Brincadeiras em grupo, de roda, sentados e de pé;</p> <p>-Garatujas ....</p> <p>-Conhecendo os ambientes escolares;</p> <p>-Brincando de tirar e calçar sapatos;</p> <p>-Criatividade;</p> <p>-A família</p> <p>-Aprender e socializar-se com as regras;</p> <p>-Hora da rodinha de histórias;</p> <p>- Interação: Higiene Corporal;</p> <p>-Organizar materiais escolares.</p> <p>Interação com os colegas e professores;</p>

<p>-Ampliar as possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e ritmo corporal nas suas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação;</p> <p>-Explorar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade, conhecendo gradativamente os limites e as potencialidades de seu corpo.</p> <p>-Estimular a expressão aos sentidos do corpo humano;</p> <p>-Proporcionar perguntas e respostas ao conhecimento do próprio corpo;</p> <p>-Estabelecer e estimular nos alunos consciência à saúde, à limpeza do corpo e à postura.</p>	<p>CAMPO 2: “Corpo, gesto e movimento”</p>	<p>-Conhecendo o corpo;</p> <p>-Coordenação motora grossa;</p> <p>-Exercícios com bolas e brinquedos de encaixe;</p> <p>-Jogos;</p> <p>-Expressão corporal;</p> <p>-Escovação diária....Cuidados com os dentinhos; Início do projeto;</p> <p>-Brincadeiras diversas com movimentos de equilíbrio;</p> <p>-Atividades físicas:</p> <p>-Jogos e brincadeiras;</p> <p>-Movimentos dirigidos;</p> <p>-Participação em brincadeiras e jogos que envolvem correr, subir, descer, escorregar, pendurar-se, movimentar-se, dançar etc., para ampliar gradualmente o conhecimento e controle sobre o corpo e o movimento.</p>
--	--	--

<p>-Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo;</p> <p>-Reconhecer e utilizar diferentes características gerada pelo silêncio e pelo som;</p> <p>-Interessar-se pelas próprias produções, pelas de outras crianças e pelas diversas obras artísticas;</p> <p>-Participar com bom desempenho nas atividades propostas das datas comemorativas apresentadas;</p> <p>-Pedir desenho livre aos alunos;</p> <p>-Trabalhar com Ilustrações de textos lidos</p> <p>-Realizar Dramatizações com os alunos.</p> <p>-Desenhar ou realizar outras atividades a partir de interferências colocadas previamente no papel, que pode ser um desenho ou uma colagem ou ainda uma explicação dirigida;</p>	<p>CAMPO 3: “Traços, sons, cores e formas”</p>	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Músicas infantis e carnaval;</li> <li>➤ Danças sem coreografia;</li> <li>➤ Músicas variadas;</li> <li>➤ Músicas cantada individualmente;</li> <li>➤ Músicas cantadas em grupo;</li> <li>➤ Cantigas de roda e outras (mostrar a eles a diferença das músicas);</li> <li>➤ Brincadeira de roda;</li> <li>➤ Trabalho com o corpo / movimento;</li> <li>➤ Letras de músicas infantis e outras com dramatização.</li> <li>➤ Atividades impressas;</li> <li>➤ Livros;</li> <li>➤ Filmes;</li> <li>➤ Histórias infantis;</li> <li>➤ Teatro;</li> <li>➤ Teatro de fantoches;</li> <li>➤ Colagem com material concreto;</li> </ul> <p>DATAS COMEMORATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-05 de março Carnaval.</li> <li>- 08 de março Dia Internacional da Mulher.</li> <li>- 14 de março Dia Nacional da Poesia.</li> <li>- 15 de março dia do Circo.</li> <li>- 20 de março início do outono.</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proporcionar narração de historinha com a participação dos alunos;</li> <li>-Desenvolver a capacidade de pensar e expressar ideias;</li> <li>-Desenvolver a imaginação, a criatividade e organização de ideias;</li> <li>-Despertar gosto por histórias, poesias e músicas;</li> <li>-Desenvolver a fala de personagens do contos de fada ouvido;</li> </ul>	<p>CAMPO 4: “Escuta, fala, pensam ento e imagina ção”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de crachás;</li> <li>-Atividades Psicomotoras</li> <li>-Jogos e quebra-cabeças;</li> <li>-Cartaz com o alfabeto completo;</li> <li>-Fichas com letra bastão</li> <li>-Traçado de linhas</li> <li>-Recorte e colagem</li> <li>-Psicomotricidade.</li> <li>-Sequência lógica</li> <li>-Escrita (primeira letra) do nome.</li> <li>-Vogal A</li> <li>-Reconhecimento do próprio nome</li> <li>-Leituras de imagens.</li> <li>-Leituras de símbolos.</li> <li>-Montar jogos: quebra-cabeça, memória.</li> <li>-Atividades de coordenação motora fina</li> <li>-Atividades de coordenação motora grossa</li> <li>-Cantar músicas;</li> <li>-Contar sobre sua vida (o que fez ontem, com quem mora...);</li> <li>-Incentivo a contar estórias e histórias;</li> <li>-Incentivo a fala;</li> <li>-Literatura Infantil</li> <li>-Estimulo verbal (conversando todo o tempo com a criança, brincando e sorrindo)</li> </ul>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer as variedades de cores;</li> <li>-Reconhecer as cores vermelho e amarelo</li> <li>-Identificar os tamanhos;</li> <li>-Através da música iniciar um trabalho de reconhecimento dos números em sequência.</li> <li>-Identificar e reconhecer os animais e seus sons;</li> <li>Entender o hoje/amanhã...</li> <li>- Participar de situações nas quais consigam em grupos</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CAMPO 5: "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações "</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Noções espaciais: dentro e fora, em cima, embaixo</li> <li>-Representação do espaço a partir de diferentes pontos de referência: situações de exploração tátil e visual das propriedades (forma, tamanho)</li> <li>-Tempo: hoje e amanhã</li> <li>-Observar elementos da natureza como: variedades de cores, tamanhos, texturas, formas, etc.</li> <li>- Participar de situações nas quais consigam brincar na areia, brincar com água, deitar, se arrastar ou engatinhar na grama.</li> <li>-Tamanho (grande/pequeno);</li> <li>-Lateralidade;</li> <li>-Cantar músicas educativas que falam de números;</li> <li>-Cores (amarelo e vermelho).</li> <li>-Conhecendo e entendendo o tempo;</li> <li>-Conhecendo e identificando os animais.</li> <li>-Sons dos animais</li> </ul>
---	--	---

## 2º BIMESTRE

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	CONTEÚDOS TEMÁTICOS
------------------------------	-----------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rabalhar a auto estima da criança;</li> <li>• esenvolver o espírito de liderança;</li> <li>• eixar que a criança busque meios e hábitos de higiene;</li> <li>• azer com que a criança identifique os alimentos deixando-a mais independente na hora da alimentação.</li> </ul>	<p>CAMPO 1 : “O eu, o outro e nós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brincadeiras de esconder</li> <li>-Brincadeiras de montar e derrubar</li> <li>-Rodas de conversas</li> <li>-Vídeos interativos</li> <li>-Vídeos informativos</li> <li>-Vídeoclips de músicas infantis</li> <li>-Brincar em coletivo e ser autônomo (a) nas brincadeiras;</li> <li>-Expressar suas vontades e desejos;</li> <li>-Brincar e identificar o objeto com que manuseia.</li> <li>-Criar momentos de convivência coletiva</li> <li>-Interagir com a criança na hora da alimentação, trabalhando o nome dos alimentos que lhes são oferecidos.</li> <li>-Momentos de acolhimento</li> <li>-Momentos de Refeições</li> <li>-Atividades de higiene pessoal: lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho, entre outros</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• xpressar todas as vontades e desejos;</li> <li>• er autonomia nas brincadeiras;</li> <li>• rabalhar a coordenação motora grossa através dos movimentos;</li> <li>• ealizar atividades lúdicas relacionadas com movimentos;</li> <li>• través dos movimentos descobrir as limitações de cada criança.</li> </ul>	<p>CAMPO 2: “Corpo, gesto e movimento”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brincar, cantar e dançar</li> <li>-Brincar de roda;</li> <li>-Experimentar diferentes ritmos e danças trabalhando a expressão corporal;</li> <li>-Conhecer e identificar as partes do corpo.</li> <li>-Brincar em pares, trios e pequenos grupos</li> <li>-Brincadeiras com bolas</li> <li>-Brincar de rolar a criança no colchonete integrando a musculatura corporal</li> <li>-Percorrer linhas diversas desenhadas no chão (retas, curvas, sinuosas...)</li> <li>-Atividades de relaxamento</li> <li>-Habilidades motoras</li> <li>-Controle dos movimentos no deslocamento do espaço, alternando diferentes velocidades, direções e posições.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar os sons e variados estilos musicais;</li> <li>• trabalhar o concreto através de materiais reciclados e produzir nas crianças o interesse em ouvir, identificar e reproduzir os sons;</li> <li>• identificar as limitações da criança através da música e da fala;</li> <li>• identificar as cores;</li> <li>• trabalhar imagens através de filmes e desenhos;</li> <li>• construir novas histórias através da oralidade das crianças;</li> <li>• ajudá-los descobrirem a textura dos materiais utilizados em arte.</li> </ul>	<p>CAMPO 3: "Traços, sons cores e formas"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar o silêncio;</li> <li>-Variadas músicas infantis interagindo, ritmo e movimento;</li> <li>-Trabalhar materiais que produzem sons (confeccionando materiais sonoros com sucatas e reciclados).</li> <li>-Imitar sons sugeridos pelas crianças;</li> <li>-Proporcionar oportunidades de ouvir músicas clássicas e populares.</li> <li>-Trabalhar com brinquedos coloridos e sempre comunicando com as crianças despertando o interesse pelas cores;</li> <li>-Massinha de modelar para coordenação motora grossa e identificar as cores das mesmas;</li> <li>-Pinturas com tinta e pincel</li> <li>-Colagem com material concreto.</li> <li>-Filme de contos de fadas ou popular infantil e atividades relacionadas.</li> </ul> <p>Datas comemorativas: 13 de abril Dia do Hino Nacional Brasileiro 19 de abril Dia do Índio. 21 de abril Tiradentes/ Páscoa 22 de abril Descobrimento do Brasil. 01 de maio Dia Mundial do Trabalho. 2º domingo de maio dia das Mães. 05 de junho dia Internacional do Meio Ambiente. 21 de junho início do inverno. 24 de junho Dia de São João</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer reconto de histórias lidas tanto professor quanto aluno;</li> <li>• histórias contadas pelo professor usando matérias concretos como fantoche;</li> <li>• trabalhar coordenação motora fina por meio de atividades na folha;</li> <li>• valorizar a criança na sua recém adquiridas habilidades.</li> <li>• trabalhar com lápis de cor e giz de cera;</li> <li>• trabalhar o nome da criança através da fala.</li> </ul>	<p>CAMPO 4: "Escuta, fala, pensamento e imaginação"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar livros literários;</li> <li>-Deixar a criança manusear os livros e fazer o reconto oral da sua maneira;</li> <li>-Trabalhar garatuja livre e por meio de desenho pronto relacionado aos livros e temas trabalhados na sala de aula;</li> <li>-Manusear revistas infantis e identificar personagens;</li> <li>-Trabalhar coordenação motora fina através de pontilhados como de percorrer caminhos.</li> <li>-Reconhecimento do próprio nome.</li> <li>-Vogal E e I (Apresentação).</li> <li>-Pintar e cobrir letras</li> <li>-Repetir estruturas simples: o próprio nome, o nome dos colegas e de familiares.</li> <li>-leitura de imagens</li> <li>-Reconhecimento de rótulos</li> <li>-Exibição de vídeos ilustrativos</li> <li>-Literatura infantil</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• usar das tecnologias e materiais concretos para trabalhar o círculo;</li> <li>• contribuir para o aprendizado da criança por meio de atividade que deixem interesse em fazer, ouvir e prestar atenção;</li> <li>• trabalhar a psicomotricidade instigando a criança a coordenação motora grossa, pular corda, pular pro lado, pro outro, trabalhando direita, esquerda.</li> <li>• trabalhar o concreto através de atividades e experiências sobre o tempo;</li> <li>• trabalhar com músicas sobre o tempo (sol, dia, noite).</li> <li>• trabalhar com que a criança compreenda o que é dia e o que é noite!</li> </ul>	<p>CAMPO 5: “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar o círculo, usando material concreto como bola e traçar desenho no chão;</li> <li>-Trabalhar o triângulo</li> <li>-Cores (verde, preto e rosa);</li> <li>-Trabalhar os movimentos, brincando de pular pra direita, pular para esquerda.</li> <li>-Brincar de contar e cantar os números;</li> <li>-Soltar objetos dentro de caixas.</li> <li>-Trabalhar o tempo (sol);</li> <li>-Brincar com o sol, descobrir a cor do sol;</li> <li>Trabalhar dia e noite.</li> <li>-Pinturas com cores variadas</li> <li>-Brincadeiras com bloco de montar</li> <li>-Recorte e colagem com canudos e/ou outros objetos</li> <li>-Utilizar diferentes estratégias para juntar, repartir e tirar quantidades.</li> <li>-Contagem de objetos</li> <li>Noções espaciais: acima, abaixo, entre e do lado</li> </ul>
--	---	---

### 3º BIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabalhar a percepção individual e auto estima;</li> <li>• realizar momentos de lazer e lúdicos de aprendizagem;</li> <li>• trabalhar a independência ao deixar que a criança exponha o que quer (ir ao banheiro, suar o nariz...);</li> <li>• interagir se em grupo em todas as atividades.</li> </ul>	<p>CAMPO 1: “O eu, o outro e nós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ações de higiene com a ajuda do professor: lavar as mãos, limpar o nariz, ir ao banheiro;</li> <li>-Atividades com espelho, trabalhando expressividade, caretas, mímicas;</li> <li>-Interação com os colegas.</li> <li>-Hora do acolhimento</li> <li>-Momentos de refeição</li> <li>-Momentos de convivência com os colegas e funcionários</li> <li>-Brincadeiras coletivas</li> <li>-Exibição de vídeos ilustrativos e informativos</li> <li>-Autocuidado</li> </ul>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• envolver aspectos ligados a coordenação dos movimentos e equilíbrio por meio das brincadeiras;</li> <li>• dequar gestos e mudanças rítmicas;</li> <li>• flexibilidade, concentração, e descanso;</li> <li>• coordenação motora grossa.</li> </ul>	<p>CAMPO 2: “ Corpo, gesto e movimento ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Momentos de acolhimento</li> <li>-Momentos de higiene pessoal</li> <li>-Danças diversas</li> <li>-Mímicas</li> <li>-Brincadeiras diversas</li> <li>-Brincar de estátua;</li> <li>-Ginástica com música;</li> <li>-Gestos e ritmos;</li> <li>-Alongamento;</li> <li>-Relaxamento;</li> <li>-O prazer de brincar.</li> <li>-Habilidades motoras</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• perceber através das músicas os variados ritmos e confeccionar instrumentos musicais;</li> <li>• trabalhar a calma e sossego com cantigas infantis na hora de ninar;</li> <li>• ouvir os sons da natureza e reproduzir em brincadeiras e atividades.</li> <li>• através das texturas trabalhar sensações e cores variadas;</li> <li>• criar desenhos e expor para a escola;</li> <li>• trabalhar o coletivo e individual através de desenhos, recortes e colagens.</li> </ul>	<p>CAMPO 3: “Traços, sons, cores e formas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuta de diferentes sons produzidos por brinquedos;</li> <li>-Observar e produzir os sons da natureza;</li> <li>-Exploração dos sons livres (alto, fraco, forte, baixo, intenso...);</li> <li>-Bater palmas conforme o ritmo da música</li> <li>-Melodias e canções de acalanto para o desenvolvimento de brincadeiras.</li> <li>-Trabalhar as marcas do próprio corpo (Mãos, pés) ...</li> <li>-Trabalhar as cores;</li> <li>-Linguagem plástica; (Cor, textura, formas...);</li> <li>-Pintura com esponja molhada na tinta;</li> <li>-Desenho coletivo.</li> <li>-Pinturas com tintas e pincel</li> <li>Datas comemorativas:</li> <li>- 2º domingo de agosto dia dos Pais</li> <li>- 22 de agosto dia Nacional do folclore</li> <li>-25 de agosto dia do soldado</li> <li>- 07 de setembro Independência do Brasil</li> <li>- 20 de setembro Dia do Trânsito nas escolas</li> <li>- 21 de setembro Dia da Árvore</li> <li>- 22 de setembro início da primavera.</li> <li>-Teatro e dramatização</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rabalhar o gosto pela leitura;</li> <li>• rabalhar coordenação motora fina através de movimentos e pontilhados;</li> <li>• instigar a criança a descobrir as vogais; Trabalhar o conto, reconto de histórias em coletivo.</li> </ul>	<p>CAMPO 4: “Escuta, fala, pensamento e imaginação”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hora da leitura com músicas e encenação;</li> <li>-Coordenação motora fina;</li> <li>-Histórias, poesias com fantoches;</li> <li>-Vogal O e U (apresentação).</li> <li>-Escrita espontânea do próprio nome</li> <li>-Reconhecimento do próprio nome e do nome dos colegas</li> <li>-Pintar e cobrir letras</li> <li>-Repetir estruturas simples: o próprio nome, o nome dos colegas e de familiares.</li> <li>-leitura de imagens</li> <li>-Reconhecimento de rótulos</li> <li>-Exibição de vídeos ilustrativos</li> <li>-Literatura infantil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer os sinais de trânsito e suas respectivas cores;</li> <li>• identificar os sabores por meio de atividades práticas;</li> <li>• perceber a importância das brincadeiras;</li> <li>• reconhecer e identificar as partes do corpo como devemos cuidar de cada um.</li> </ul>	<p>CAMPO 5: “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinais de trânsito (trabalhar o semáforo e as cores);</li> <li>-Percepção gustativa (doce, salgado, azedo e amargo);</li> <li>-Higiene partes do corpo como unhas, cabelos, boca e dentes....</li> <li>-Cores diversas</li> <li>-Colagens com materiais diversos</li> <li>-Figuras geométricas: Quadrado e retângulo</li> <li>-Tempo: agora, antes, durante, depois</li> <li>-Contagem de objetos</li> <li>-Sequencia numérica verbal</li> <li>-Escrita espontânea de numerais</li> </ul>

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIA	CONTEÚDOS TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ter autonomia nas brincadeiras;</li> <li>• Socializar com todos;</li> <li>• Trabalhar a oralidade sempre proporcionando a interação aluno professor;</li> <li>• Desenvolver o espírito de liderança e ter auto estima.</li> </ul>	<p>CAMPO 1: “O eu, o outro e nós”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar brinquedos de variadas cores, formas e texturas;</li> <li>-Brincadeiras que envolva o pensar individual da criança;</li> <li>-Interação na hora da alimentação;</li> <li>-Brincar e ter um momento de explicação e prática sobre o uso da escova de dente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar-se com todos;</li> <li>• Ser capaz de reproduzir e reinventar movimentos;</li> <li>• Brincar com acessórios em frente ao espelho como por exemplo: chapéu, boné, lenços, perucas....</li> </ul>	<p>CAMPO 2: “Corpo, gesto e movimento”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conhecer e identificar o próprio corpo;</li> <li>-Expressar e sentir ritmos corporais através de movimentos individual em coletivo, com sons e sem sons;</li> <li>-Usar lanterna pra criança acompanhar o foco de luz com os olhos;</li> <li>-Saltar pequenos obstáculos.</li> <li>-Correr e saltar</li> <li>-Pular</li> <li>-Brincadeiras diversas</li> <li>-Mímicas</li> <li>-Brincadeiras diversas</li> <li>-Brincar de estátua;</li> <li>-Ginástica com música;</li> <li>-Gestos e ritmos;</li> <li>-Alongamento;</li> <li>-Relaxamento;</li> <li>-O prazer de brincar.</li> <li>-Habilidades motoras</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rabalhar a musicalização e socialização com as crianças para desenvolverem atitudes e hábitos de socialização com os demais para que eles consigam interação com todos e independência ao realizar atividades.</li> <li>• rabalhar o lúdico e o concreto interagindo de forma interdisciplinar buscando o interesse da criança por meio de atividades que utilizam cores de variadas maneiras.</li> </ul>	<p>CAMPO 3: “Traços, sons, cores e formas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhar os sons (barulho, silêncio, forte, fraco, alto, baixo)...</li> <li>-Vários tipos de músicas infantis e clássicas para serem ouvidas e depois reproduzidas pelas crianças por meio de sons feitos com o próprio corpo e movimentos de acordo com o ritmos.</li> <li>-Trabalhar a garatuja através de desenho livre ou reconto de história;</li> <li>-Revisar as cores vermelho, amarelo, azul, verde, preto, branco e utilizá-las nos desenhos;</li> <li>-Trabalhar com giz de cera e massinha de modelar com as cores trabalhadas e realizar atividades lúdicas e concretas;</li> <li>-Pinturas diversas</li> </ul> <p>Datas comemorativas:</p> <p>01 de outubro dia Internacional da terceira idade. 12 de outubro Dia das crianças 29 de outubro Dia do livro. 19 de novembro Dia da Bandeira 20 de novembro dia da consciência Negra 08 de dezembro Dia da família. 21 de dezembro inicio do verão 25 de dezembro Natal.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• executar atividades onde lúdico, práticas e concreto estejam inseridos de forma pedagógica na qual alcance resultado na aprendizagem da criança;</li> <li>• conseguir por meio das atividades que a criança reconheça as vogais e seus respectivos nomes.</li> <li>• trabalhar a psicomotricidade através de movimentos corporais e coordenação fina para que a criança sinta destreza ao manusear objetos escolares, como (lápis, giz, borracha) ....</li> </ul>	<p>CAMPO 4: “Escuta, fala pensamento e imaginação”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisão das cinco vogais (reconhecimento);</li> <li>-Reconhecimento e escrita espontânea do próprio nome.</li> <li>-Reconhecimento e escrita espontânea de letras do alfabeto</li> <li>-Leitura de contos literários e infantis;</li> <li>-Trabalhar com livros de todos os tamanhos e formas para a criança apreciar a leitura e fazer o reconto oral e por meio de desenhos;</li> <li>-Coordenação motora fina com movimentos e tracejados;</li> <li>-Literatura infantil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolver atividades que chame a atenção e o gosto em fazer novas descobertas;</li> <li>• identificação das cores e reconhecê-las oralmente;</li> <li>• por meio das brincadeiras trabalhar os tamanhos e realizar atividades na folha sobre o mesmo.</li> <li>• trabalhar interdisciplinar de forma que a natureza e o meio social em que a criança está inserido seja trabalhado de forma prazerosa e lúdica;</li> <li>• por meio do concreto e atividades relacionadas atender as expectativas das crianças.</li> </ul>	<p>CAMPO 5: “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisão das cores vermelho, amarelo, azul, verde, preto e branco</li> <li>-Tamanho (grande e pequeno), fazer comparações com objetos e as próprias crianças;</li> <li>-Brincar e revisar de forma lúdica as formas geométricas (círculo, triângulo, retângulo e quadrado).</li> <li>-Noções de fenômenos da natureza</li> <li>-Brincar com a água e explicar sobre a chuva;</li> <li>-Trabalhar a noite de forma lúdica e por meio de atividades;</li> <li>-Brincar com a lua e a cor do céu (azul).</li> <li>-Trabalhar animais de estimação (Gato e cachorro), seus sons, suas cores, seus movimentos.</li> <li>-Sequencia numérica oral de 0 a 10</li> <li>-Escrita espontânea dos numerais de 0 a 10</li> </ul>

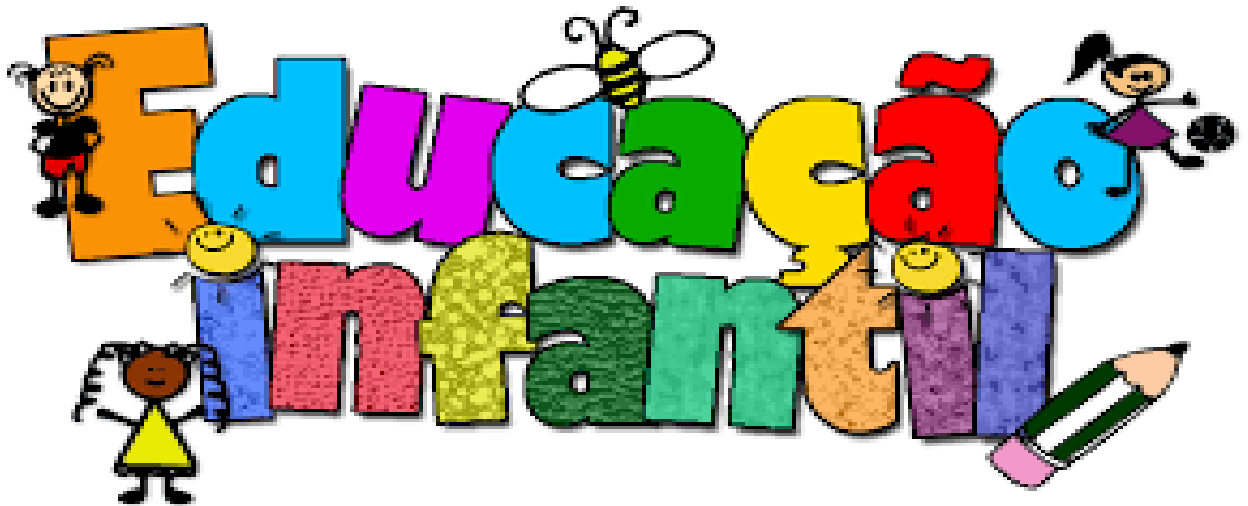
## RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS

- ✓ Leitura oral;
- ✓ Leitura de imagens;
- ✓ Leitura compartilhada;
- ✓ Reconto de histórias;
- ✓ Tapete de histórias ou avental de histórias;
- ✓ Recorte;
- ✓ Colagens;
- ✓ Projetos
- ✓ Culminância de projetos;
- ✓ Agrupamento;
- ✓ Música;
- ✓ Dança;
- ✓ Argolas coloridas;
- ✓ Brinquedos coloridos e sonoros;
- ✓ Instrumentos musicais;
- ✓ Bolas, bonecas, brinquedos para brincar de casinha;
- ✓ Papéis coloridos de texturas variadas;
- ✓ Caixas de papelão de vários tamanhos;
- ✓ Espelho grande na parede;
- ✓ Fantoques;
- ✓ Massa plástica e lixa.

### AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita de forma contínua, através de registros, avaliando o desenvolvimento da expressão e da participação da criança.

- Avaliar o traçado e as garatujas das produções das crianças com observação direta nas atividades orais e escritas.
- Rodas para socialização e entrosamento dos alunos (conversa informativa).
- Avaliação através do desempenho durante as atividades propostas.
- Registros em relatórios bimestrais



## JARDIM I

## **JUSTIFICATIVA:**

A educação, principalmente na primeira infância, desenvolve-se seguindo determinadas etapas evolutivas em ritmos diferentes. As crianças estão mais voltadas a assimilar os estímulos do meio que o cerca, dessa forma, a visão dos conteúdos e conceitos são ampliados intervindo procedimentos, atitudes e valores inerentes aos conhecimentos abordados tanto na unidade institucional quanto na fonte de convívio social dos alunos. Segundo Piaget, para conhecer um objeto é preciso agir sobre ele. Conhecer seria modificar, transformar o objeto, compreender o processo de sua transformação e não apenas possuir uma cópia mental, uma imagem do objeto.

A finalidade da unidade escolar é ampliar a visão de conteúdos além dos conceitos, dando relevância ao saber cognitivo da criança tendo em vista a nossa realidade de hoje, para que as crianças possam aprender aos poucos e se relacionar com os demais respeitando as diversidades. Ampliando a visão de conteúdos além dos conceitos, inserindo procedimentos, atitudes e valores com conhecimentos tão relevantes quanto aos conceitos abordados na parte do núcleo comum onde a apropriação do saber contribua para a construção da cidadania e sua identidade e autonomia.

Nesse sentido, é importante ressaltar que há legislações, normativas, parâmetros e indicadores de qualidade em nível nacional, específicos para esta etapa da Educação Básica, que indicam o que é considerado um atendimento de qualidade social a ser oferecido às crianças e o que é garantir o seu direito de viver a infância, devendo ser observados tanto pela Secretaria Municipal de Educação, quanto pela instituição educacional(Escola).

Para tanto, as aprendizagens essenciais, que devem ser garantidas às crianças, de acordo com a BNCC (Brasil, 2017) e reafirmadas nesse Documento no Documento Curricular para Goiás, estão organizadas em direitos de aprendizagens e desenvolvimento, em campos de experiências que se desdobram em objetivos de aprendizagens e desenvolvimento por grupos por faixa etária, sendo que todos esses aspectos articulam-se entre si, não podendo ser compreendidos e efetivados de forma isolada.

Esse Plano anual constitui numa perspectiva didática de apresentação dos conhecimentos para o(a) professor(a) visualizar de forma mais clara as possibilidades de trabalho com as crianças e planejar atividades culturalmente significativas, projetos didáticos, temáticos, investigativos e/ou de trabalho que expressem a intencionalidade da ação pedagógica proposta e desenvolvida com elas, não somente no singular, mas também no plural, porque as experiências das crianças são muito distintas e dependem do grupo ao qual pertence e de suas condições como mencionado.

Assim, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento, os campos de experiências e seus respectivos objetivos são materializados no cotidiano da instituição educacional, numa perspectiva intercomplementar e de inter-relação entre os campos, a partir da organização de contextos de aprendizagem, que consistem no planejamento de tempos, espaços, materiais, interações e mediações, indo para além da elaboração e da preparação da atividade.

## **OBJETIVOS GERAIS:**

-Desenvolver harmonicamente os aspectos físicos, psicossociais da criança, respeitando sua maturidade emocional. Desenvolver a psicomotricidade da criança através do corpo e do movimento. Promover o cuidado necessário para que a criança, brinque e faça atividades que estejam de acordo com a realidade da mesma, proporcionando meios para que o mesmo fique o mais perto possível de um ambiente familiar.

-Descobrir o prazer de brincar e conhecer seu próprio corpo, usando a música e a literatura infantil como instrumento para desenvolver as atividades propostas. Despertando a curiosidade para o prazer de ver e buscar novos conhecimentos desenvolvendo a sociabilidade e a capacidade de entender a aceitação as regras, valorizando os hábitos de cuidar e estimular o aprender tornando o convívio entre professor e aluno um momento de descobertas e alegrias.

-Estimular o raciocínio lógico, estabelecer conceitos, trocar experiência e construir conhecimentos pedagógicos e habilidades por meio de atividades na folha e atividades lúdicas. Propiciando autonomia e descobrindo sua própria identidade.

-Trabalhar com a formação social e conhecimento de mundo. Estimulando o aprendizado e por meio de atividades que competem a idade das crianças e explorar o conhecimento através da realidade.

-Ampliar cada vez mais de forma independente com confiança em suas capacidades e percepção de suas limitações.

-Descobrir e conhecer progressivamente seu corpo, suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidados com a própria saúde e bem estar.

-Estabelecer vínculo afetivo e de troca com adultos e crianças, fortalecendo sua autoestima e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social.

-Desenvolver o vocabulário significativo de acordo com o ensino aprendizagem dando enfoque ao saber cognitivo.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E  
COMPETÊNCIAS**

CAMPO DE EXPERIÊN CIA	CONCEITOS CENTRAIS	COMPETÊNCIAS
-----------------------------	-----------------------	--------------

<p>1-O eu, o outro e o nós</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>-Conversar, a negociar argumentos e objetivos, a ouvir o outro e reconhecer a existência do seu ponto de vista;</p> <p>-Considerar sentimentos, intenções, opiniões das demais pessoas que convive;</p> <p>-Construir projetos coletivos;</p> <p>-Participar de atividades significativas em duplas ou em pequenos e grandes grupos;</p> <p>-Ter consciência que as regras de convivência social servem para todos;</p> <p>-Estabelecer amizades, desenvolver atitudes negociadoras, tolerantes e de cooperação;</p> <p>-Desenvolver capacidades de participação ativa e convivência coletiva.</p> <p>-Vivenciar momentos de cuidados corporais e afetivos com adultos e outras crianças;</p> <p>-Explorar situações em duplas, pequenos e grandes grupos, vivenciando e construindo regras de convívio social e estabelecendo vínculos de amizade;</p> <p>-Participar de situações em que tenham oportunidade de decidir o que fazer, o que explorar e como resolver pequenos problemas;</p> <p>-Brincar de diversas maneiras, sozinha, em pequenos ou grandes grupos, com objetos, de faz de conta, com crianças que possuem características e habilidades diferentes da sua, de etnias diferentes, com ou sem deficiências, convivendo e respeitando essas diferenças.</p>
--------------------------------	--	--

<p>2-Corpo, gestos e movimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>-Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.</p> <p>-Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.</p> <p>-Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.</p> <p>-Coordenar suas habilidades manuais motoras.</p>
<p>3-Traços, sons, cores e formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações Artísticas:(arte visuais, músicas , teatro, danças, audiovisuais).</li> <li>• Manifestações Culturais</li> <li>• Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>-Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p>-Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.</p> <p>-Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p>

<p>4-Escuta, fala, pensamento imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginação</p> <p>*Literatura Infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>-Expressar idéias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.</p> <p>-Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p> <p>-Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.</p> <p>-Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.</p>
--	--	--

<p>5- Espaços, tempos, quantida des, relações e transfor mações</p>	<p>*Mundo Físico e Sociocultur al envolvend o:  -Espaço  -Tempo  - Conhecim entos Matemátic os</p>	<p>-Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>-Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>-Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.</p> <p>-Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>-Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).</p>
---	--	--

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS/HABILIDADES
----------------------	--------------------	--

1-O eu, o outro e o nós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações</li> <li>• Autonomia</li> <li>• Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>(EI03EO01-A) Identificar e respeitar opiniões, formas de expressão e características próprias de cada um. (AUTONOMIA)</p> <p>(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. (INTERAÇÃO)</p> <p>(EI02EO03-A) Relacionar-se com variados grupos de forma cooperativa, construindo vínculos afetivos e desenvolvendo atitudes de solidariedade. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(EI02EO04-A) Comunicar com clareza suas idéias sentimentos, explicações e conclusões, compartilhando saberes e experiências cotidianas. (AUTONOMIA e INTERAÇÃO)</p> <p>(EI03EO04) Comunicar suas idéias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações. (AUTOCUIDADO e AUTONOMIA)</p> <p>(GO-E03EO09) Conhecer e respeitar normas e valores do convívio social e participar da definição de combinados do grupo. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI03EO10) Realizar ações de cuidado pessoal, de forma autônoma, identificando suas necessidades pessoais e a dos colegas, desenvolvendo ações que promovem seu bem estar e dos outros (uso do banheiro, de roupas, beber água, tomar banho, higiene</p>
-------------------------	--	--

<p>2-Corpo, gestos e movimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música. (GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI03CG05-A) Coordenar seus movimentos e suas habilidades motoras, em situações diversas, tais como: guardar seus pertences na mochila, vestir-se sozinho, participar da organização da sala etc.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(GO-EI03CG06) Fazer variações nas regras das brincadeiras de seu repertório, tais como: pique-pega, amarelinha, pique-esconde, circuitos, desafios, entre outras, vivenciadas em diferentes espaços, dentro e fora da instituição.(CORPO)</p> <p>(EI03CG02 - A) Desenvolver controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras, jogos, que envolvam equilíbrio, lateralidade e ritmo.(CORPO)</p> <p>(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. (CORPO)</p> <p>(GO-EI03CG07) Ampliar as possibilidades de movimentação e coordenação, controlando a força, a velocidade e a resistência nas atividades propostas. (CORPO)</p> <p>(EI03CG04-A) Demonstrar em situações cotidianas, hábitos de autocuidado, como escovar os dentes, vestir</p>
-------------------------------------	---	---

<p>3-Traços, sons, cores e formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações Artísticas:( arte visuais, músicas, teatro, danças, audiovisuais).</li> <li>• Manifestações Culturais</li> <li>• Sensibilidade de</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>(GO-EI03TS04) Apropriar-se dos elementos visuais(ponto, linha, forma e cor) e com eles reconfigurar suas produções artísticas.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E ARTES VISUAIS)</p> <p>(GO-EI03TS05) Analisar obras de arte, incluindo de artistas goianos e criar pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, colagens e/ou fotografias, explorando diferentes técnicas utilizadas nas produções artísticas.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E ARTES VISUAIS)</p> <p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E MÚSICA)</p> <p>(GO-EI03TS06) Conhecer e identificar quais ritmos ou estilos musicais mais lhe agrada, percebendo que suas preferências podem variar de acordo com o contexto, finalidade etc, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E MÚSICA)</p> <p>(GO-EI03TS07) Escolher fontes sonoras e/ou instrumentos musicais que podem ser usadas em suas experiências, brincadeiras, encenações, festas, construção de uma bandinha, apresentações e produções musicais.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E MÚSICA)</p> <p>(GO-EI01TS08) Compreender e utilizar os elementos cênicos figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc. em suas produções, dramatizações ou jogos teatrais.(MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E TEATRO)</p> <p>(GO-EI01TS09) Apreciar jogos teatrais e criar de forma lúdica a apresentação de dramatizações e jogos teatrais, explorando as diversas possibilidades corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E TEATRO)</p>
---------------------------------------	---	--

<p>4-Escuta, fala, pensamento imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginário</p> <p>*Literatura infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>(EI03EF01-A) Identificar e registrar seu nome, conhecendo sua história e significado. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI03EF01) Expressar idéias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF10) Estruturar narrativas de situações vividas ou utilizando objetos, brinquedos, fantoches, materiais e utensílios do cotidiano, explicitando características dos personagens e o enredo da história.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI03EF06 - A) Recontar, oralmente ou em Libras, histórias da sua preferência, em diferentes contextos, rodas de conversas, festival de contadores de histórias etc.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF11 - A) Perceber diferenças gestuais e as variações da língua em grupos sociais diversos.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF11) Identificar e comparar expressões gestuais e verbais do seu grupo social com expressões de outros grupos, comunidades, regiões e povos. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF12) Utilizar expressões próprias de determinadas situações, alterando o seu discurso de acordo com o contexto. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF13) Propor e criar brincadeiras que envolvam canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas, interagindo com outras crianças.(CULTURAS ORAIS)</p>
--	--	---

<p>5-Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p>	<p>*Mundo Físico e Sociocultural envolvendo:</p> <p>-Espaço</p> <p>-Tempo</p> <p>-</p> <p>Conhecimentos Matemáticos</p>	<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades. (ESPAÇOS/ CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES DE OBJETOS)</p> <p>(EI03ET05-A) Selecionar e ordenar objetos e figuras, considerando seus atributos. (ESPAÇOS/ CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES DE OBJETOS)</p> <p>(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças. (ESPAÇOS/ CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES DE OBJETOS)</p> <p>(GO - EI03ET09) Perceber, demonstrar e compreender a partir da exploração, da visualização de imagens e de vídeos, que objetos e materiais diferentes, podem desempenhar funções semelhantes. (ESPAÇOS E TEMPOS/ TRANSFORMAÇÕES)</p> <p>(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais. (ESPAÇOS E TEMPOS/ TRANSFORMAÇÕES)</p> <p>(GO – EI03ET10) Observar, relatar e descrever relações entre os objetos provocadas por reações físicas (movimento, flutuação, força, equilíbrio).(ESPAÇOS E TEMPOS/ RECURSOS E FENÔMENOS DA NATUREZA)</p> <p>(EI03ET03-A) Demonstrar em ações cotidianas respeito pela natureza e todas suas formas de vida, reconhecendo-se como parte integrante do meio, numa relação de interdependência.(ESPAÇOS E TEMPOS/ RECURSOS E FENÔMENOS DA NATUREZA)</p> <p>(EI03ET03-B) Reconhecer e identificar animais peçonhentos e plantas tóxicas para autoproteção.(ESPAÇOS E TEMPOS/ RECURSOS E FENÔMENOS DA NATUREZA)</p>
--	---	--

## **CONTEÚDOS TEMÁTICOS:**

1º BIMESTRE				
CAMPO 1: “EU OUTRO E NÓS”	CAMPO 2: “CORPO, GESTO E MOVIMENTO”	CAMPO 3: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMA”	CAMPO 4: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO IMAGINAÇÃO”	CAMPO 5: ESPAÇOS , TEMPOS, QUANTID ADES, RELAÇÃO S E TRANSFO RMAÇÃO S

<p>-Identidade: Como sou/ do que eu gosto.</p> <p>-Eu e minha família.</p> <p>-A rotina da minha família.</p> <p>-Eu e meus colegas/Respeito</p> <p>-Palavras mágicas</p> <p>-Eu e minha escola</p> <p>-Minha rotina na Escola</p> <p>-Palavras mágicas</p> <p>-Hábitos de higiene: Lavar as mãos após ir ao banheiro e antes das refeições</p> <p>-Datas comemorativas:</p> <p>-05 de março Carnaval.</p> <p>- 08 de março Dia Internacional da Mulher.</p> <p>- 14 de março Dia Nacional da Poesia.</p> <p>-15 de março dia do Circo.</p>	<p>-Auto conhecimento: Meu peso, minha altura e minha idade</p> <p>-Tamanho; alto, médio e baixo</p> <p>-Concentração</p> <p>-Coordenação motora dos grandes e pequenos músculos</p> <p>-Respeito a regras</p> <p>-Movimentos livres</p> <p>-Movimentos dirigidos: andar, saltar, pular</p> <p>-Dinâmica: rápido e lento: andar e pular</p> <p>-Autocuidado e hábitos de higiene:/ prevenção de doenças: Como lavar corretamente as mãos</p> <p>-Mímicas.</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>-Linguagem musical: canções infantis tradicionais,</p> <p>-Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>-Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>-Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>-Qualidade de som: Altura ( sons graves e agudos)</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Desenhos livres</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Recorte e colagem</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Modelagem</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Dança</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Expressão oral</p> <p>-Linguagem corporal:</p>	<p>-Sequencia lógica de idéias</p> <p>-Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>-Histórias Infantis</p> <p>-Rótulos e propagandas</p> <p>-Literatura infantil</p> <p>-O próprio nome e o nome dos colegas (foco nas primeiras letras em caixa alta)</p> <p>-Revisão da vogal A nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal E, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal I, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal O, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal U, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão das vogais: A,E,I,O,U (reconhecimento e escrita)</p> <p>-Alfabeto (reconhecimento das letras em caixa alta)</p> <p>-Língua inglesa:</p> <p>-Cumprimentos: Bom dia (good morning)</p> <p>-Língua inglesa: Números 1 (one)</p> <p>-Língua inglesa: Números 2 (two)</p> <p>-Língua Inglesa: cores amarelo (yellow)</p> <p>-Língua Inglesa: cores vermelho ( red</p>	<p>- Revisão de noções espaciais estáticas: longe/ perto</p> <p>- Revisão de noções espaciais estáticas: em cima/ embaixo</p> <p>- Revisão de noções espaciais estáticas: dentro/ fora</p> <p>- Revisão de noções espaciais dinâmicas: para frente, para trás</p> <p>- Revisão de noções espaciais dinâmicas: para o lado, para cima, para baixo</p> <p>- Revisão de noções espaciais dinâmicas: para a direita e para a esquerda.</p> <p>- Revisão de comparação/ tamanho (maior, menor e igual)</p> <p>- Revisão de comparação ( semelhanças e diferenças)</p> <p>-Revisão de quantidade: muito/pouco</p>
---	---	--	---	---

2º BIMESTRE

<p>-Revisão das palavras mágicas: Obrigado (a), por favor, com licença, desculpe, entre outras.</p> <p>-Como contribuir com o bem estar de todos na escola.</p> <p>- A sala de aula e sua organização.</p> <p>- As pessoas que trabalham na escola e sua importância.</p> <p>-Datas comemorativas:</p> <p>-19 de abril Dia do Índio.</p> <p>-21 de abril Tiradentes/ Páscoa.</p> <p>-22 de abril Descobrimen to do Brasil.</p> <p>- 01 de maio Dia Mundial do Trabalho.</p> <p>-2º domingo de maio dia das Mães.</p> <p>-05 de junho dia Internacional do Meio Ambiente.</p> <p>-21 de junho</p>	<p>-Coordenação motora dos grandes e pequenos músculos.</p> <p>-Movimentos: girar, cair, gesticular</p> <p>-Dinâmica de qualidade: forte,leve</p> <p>-Habilidades manuais.</p> <p>-Habilidades motoras</p> <p>-Respeito a regras</p> <p>-Mímicas.</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>Linguagem musical: canções infantis tradicionais,</p> <p>Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>Qualidade de som: 1 Duração ( sons curtos ou longos)</p> <p>Linguagem visual: Desenhos livres</p> <p>Linguagem visual: Pinturas</p> <p>Linguagem visual: Recorte e colagem</p> <p>Linguagem visual: Modelagem</p> <p>Linguagem corporal: Dança</p> <p>Linguagem corporal: Expressão oral</p> <p>Linguagem corporal: Imitação</p> <p>Datas comemorativas: 13 de abril Dia do Hino Nacional Brasileiro</p> <p>Datas</p>	<p>Sequencia lógica de idéias</p> <p>Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>Histórias Infantis</p> <p>Situações cotidianas ( rotina da sala de aula)</p> <p>Avisos recados e mensagens</p> <p>Literatura infantil</p> <p>O próprio nome e o nome dos colegas em caixa alta</p> <p>O nome da professora e caixa alta</p> <p>Alfabeto (Reconhecimento e escrita das letras em caixa alta)</p> <p>Revisão das vogais A,E, I, O, U</p> <p>Junções/encontros vocálicos: AI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: EU</p> <p>Junções/encontros vocálicos: UI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: OI</p> <p>Revisão e estudo das junções: AI, EU, OI, UI</p> <p>Junções/encontro vocálicos: UAI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: EIA</p> <p>Junções/encontros vocálicos: IOIÔ</p> <p>Revisão e estudo das</p>	<p>-Revisão de noções espaciais estáticas e dinâmicas</p> <p>-Revisão de comparação de tamanho, semelhanças e diferenças</p> <p>-Revisão de formas geométricas: círculo, triângulo, quadrado e retângulo</p> <p>- Cores: preto e branco</p> <p>- Cores: ocre e marrom</p> <p>- Cores: rosa e roxo</p> <p>- Cores: cinza</p> <p>- Revisão das cores</p> <p>-Noções de tempo físico ( dia e noite, ritmos biológicos, rotina diária da criança)</p> <p>-Sequenciação de 0 a 20 (apresentação e leitura)</p> <p>-Contagem</p> <p>-Estudo do numeral 7</p> <p>-Estudo do numeral 8</p> <p>-Estudo do numeral 9</p>
--	---	--	---	--

3º BIMESTRE

<p>-Respeito ao próximo</p> <p>- Diversidade</p> <p>-Diferentes famílias</p> <p>-Hábitos de higiene</p> <p>-Prevenção de doenças</p> <p>-Datas comemorativas</p> <p>- 2º domingo de agosto dia dos Pais.</p> <p>-22 de agosto dia Nacional do folclore.</p> <p>-25 de agosto dia do soldado.</p> <p>-07 de setembro Independência do Brasil.</p> <p>-20 de setembro Dia do Trânsito nas escolas.</p> <p>-21 de setembro Dia da Árvore.</p> <p>- 22 de setembro início da primavera.</p>	<p>- Prevenção de doenças.</p> <p>-Manutenção da saúde.</p> <p>-Meu corpo</p> <p>-Revisão de autoconhecimento: peso, altura e idade.</p> <p>-Revisão de movimento: saltar, girar, cair, deslocar-se, gesticular e etc.</p> <p>-Respeito a regras</p> <p>-Mímicas.</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>-Linguagem musical: canções infantis tradicionais</p> <p>-Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>-Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>-Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>-Qualidade de som: Intensidade (sons fracos e fortes)</p> <p>-Linguagem visual: Desenhos livres</p> <p>-Linguagem visual: Pinturas</p> <p>-Linguagem visual: Recorte e colagem</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Modelagem</p> <p>-Linguagem corporal: Dança</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Expressão oral</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Imitação</p> <p>-</p> <p>Dramatização/Teatro</p>	<p>-Sequencia lógica de idéias</p> <p>-Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>-Histórias Infantis</p> <p>-Jogos verbais/modalidades de linguagem: trava-línguas, adivinhas, parlendas, quadrinhas, poemas e canções.</p> <p>-Nome da Escola - reconhecimento e escrita</p> <p>-Literatura infantil</p> <p>-O próprio nome (cursivo)</p> <p>-O nome da professora (em caixa alta)</p> <p>-Alfabeto</p> <p>-Família silábica da letra: F (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: G (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: J (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: L (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: M (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: N (em caixa alta)</p> <p>-Revisão das famílias silábicas das letras B, C, D, F, G, J, L, M, N</p>	<p>- Revisão das cores</p> <p>-Noções de tempo físico ( dia e noite, ritmos biológicos, rotina diária da criança)</p> <p>-Calendário</p> <p>-Sequenciação de 0 a 25( leitura)</p> <p>-Contagem</p> <p>-Estudo do numeral 11</p> <p>-Estudo do numeral 12</p> <p>-Estudo do numeral 13</p> <p>-Estudo do numeral 14</p> <p>-Estudo do numeral 15</p> <p>-Estudo do numeral 16</p> <p>-Estudo do numeral 17</p> <p>-Estudo do numeral 18</p> <p>-Estudo do numeral 19</p> <p>-Estudo do numeral 20</p> <p>-Estudo do numeral 21</p> <p>-Estudo do numeral 22</p> <p>-Estudo do numeral 23</p> <p>-Estudo do</p>
---	---	--	--	---

4º BIMESTRE

<p>-Acidentes domésticos</p> <p>-Alimentação saudável</p> <p>-Literatura infantil</p> <p>-01 de outubro dia Internacional da terceira idade.</p> <p>-12 de outubro Dia das crianças.</p> <p>-15 de outubro Dia do Professor.</p> <p>- 29 de outubro Dia do livro.</p> <p>-19 de novembro Dia da Bandeira</p> <p>-20 de novembro dia da consciência Negra.</p> <p>.-08 de dezembro Dia da família.</p> <p>-21 de dezembro início do verão</p> <p>-25 de dezembro Natal.</p>	<p>- Revisão de dinâmicas ou qualidades: rápido, lento, forte, leve, direto, flexível e etc.</p> <p>-Revisão de tamanho: alto, médio ou baixo.</p> <p>-Orientação a aproximar-se ou distanciar-se de determinados pontos.</p> <p>-Revisão de habilidades motoras e manuais</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>-Linguagem musical: canções infantis tradicionais,</p> <p>-Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>-Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>-Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>-Qualidade de som: Timbre (que qualifica os sons a partir da fonte que o origina)</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Desenhos livres</p> <p>-Linguagem visual: Pinturas</p> <p>-Linguagem visual: Recorte e colagem</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Modelagem</p> <p>-Linguagem corporal: Dança</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Expressão oral</p> <p>-Linguagem corporal: Imitação</p> <p>-</p> <p>Dramatização/Teatro</p>	<p>-Sequencia lógica de idéias</p> <p>-Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>-Histórias Infantis</p> <p>-Jogos verbais/modalidades de linguagem: trava-línguas, adivinhas, parlendas, quadrinhas, poemas e canções.</p> <p>-Nome da Escola-reconhecimento e escrita</p> <p>-O próprio nome (cursivo)</p> <p>-O nome da professora (em caixa alta)</p> <p>-Alfabeto</p> <p>-Família silábica da letra: P (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: R (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: S (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: T (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: V (em caixa alta)</p> <p>-Família silábica da letra: Z (em caixa alta)</p> <p>-Revisão das famílias silábicas das letras P,R,S,T,V,Z(em caixa alta)</p>	<p>- Revisão das cores</p> <p>-Noções de tempo físico ( dia e noite, ritmos biológicos, rotina diária da criança)</p> <p>-Calendário</p> <p>-Sequenciação de 0 a 50 ( leitura)</p> <p>-Contagem de 0 a 40</p> <p>-Estudo do numeral 26</p> <p>-Estudo do numeral 27</p> <p>-Estudo do numeral 28</p> <p>-Estudo do numeral 29</p> <p>-Estudo do numeral 30</p> <p>-Estudo do numeral 31</p> <p>-Estudo do numeral 32</p> <p>-Estudo do numeral 33</p> <p>-Estudo do numeral 34</p> <p>-Estudo do numeral 35</p> <p>-Estudo do numeral 36</p> <p>-Estudo do numeral 37</p> <p>-Estudo do numeral 38</p>
--	--	---	---	--

## **RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS:**

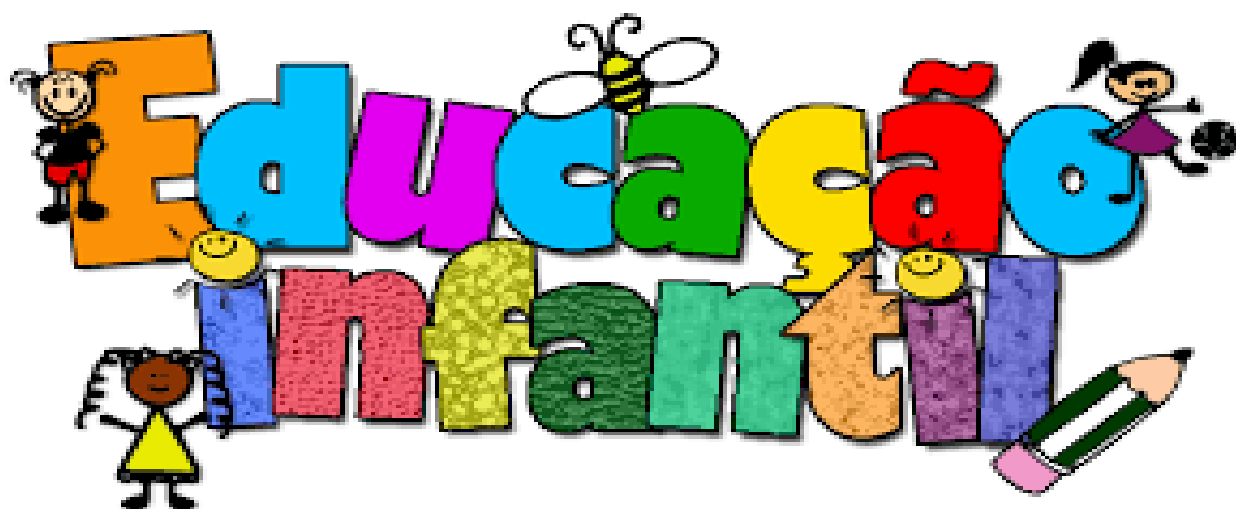
CAMPO 1: "EU OUTRO E NÓS"	CAMPO 2: "CORPO, GESTO E MOVIMENTO"	CAMPO 3: "TRAÇOS, SONS, CORES E FORMA"	CAMPO 4: "ESCUTA, FALA, PENSAMENTO IMAGINAÇÃO"	CAMPO 5: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
---------------------------	-------------------------------------	--	--	--

<p>- Manutenção da rotina diária da sala (acolhida, apresentação do tema, músicas de chegada e saída, hora do lanche, recreação, etc.);</p> <p>- Brincadeiras nos espaços internos e externos;</p> <p>- Rodas de histórias;</p> <p>- Rodas de conversas ;</p> <p>- Conversas informais;</p> <p>- Vídeos ilustrativos</p> <p>- Vídeos informativos</p> <p>- Desenhos</p> <p>- Registros dos acontecimentos vivenciados</p>	<p>- Jogos diversos;</p> <p>- Brincadeiras com corda</p> <p>- Brincadeiras com bolas</p> <p>- Alongamento</p> <p>- Brincadeiras dirigidas nos espaços internos ou externos (andar de bicicleta, pular corda)</p> <p>- Momentos para relaxamento</p> <p>- Recreação livre</p> <p>- Recreação dirigida</p> <p>- Danças de ritmos variados</p> <p>- Danças com gestos</p> <p>- Dramatizações</p> <p>- Vídeos clips</p> <p>- Apresentação de vídeos informativos</p> <p>- Apresentação de vídeos ilustrativos</p> <p>- Apresentação de vídeos para relaxamento e descontração</p>	<p>- Pinturas diversas com lápis de cor</p> <p>- Pinturas diversas com tinta guache a dedo em papel</p> <p>- Pinturas diversas com tinta guache e pincel em papel</p> <p>- Pinturas diversas com tinta guache a dedo em papel</p> <p>- Desenhar livremente</p> <p>- Desenho dirigido</p> <p>- Completar gravuras ou imagens</p> <p>- Pinturas diversas com tinta guache e pincel em tela ou outro material</p> <p>- Recortes</p> <p>- Picotar papeis diversos</p> <p>- Rasgar papeis diversos</p> <p>- Colagens</p> <p>- Modelagem com massas de modelar</p> <p>- Modelagem com argila</p> <p>- Apresentação e criação de dobraduras diversas</p> <p>- Apresentação e criação de esculturas</p> <p>- Exploração de diferentes texturas</p> <p>- Exploração de</p>	<p>- Chamada diária</p> <p>- Leitura da diária da data</p> <p>- Diálogo informal</p> <p>- Rodas de conversa</p> <p>- Roda de história : Interpretação oral de história (coletiva)</p> <p>- Roda de história : Interpretação oral de história (individual)</p> <p>- Leitura cotidiana de cartazes informativos (Como esta o tempo?, calendário, chamadinha, aniversariantes e outros)</p> <p>- Leitura coletiva cotidiana do alfabeto.</p> <p>- leitura Individual</p> <p>- Leitura coletiva</p> <p>- Leitura de poemas e textos diversos: Parlenda, adivinha, trava-língua, ditado popular, quadrinha, brincadeira de roda.</p> <p>- Contação de</p>	<p>- Leitura e reconhecimento diário de datas (calendário), cartazes de tempo, etc</p> <p>- Confecção de cartazes</p> <p>- Confecção de murais</p> <p>- Criação e leitura de cartazes, mapas, tabelas e gráficos</p> <p>- Leitura e reconhecimento diário de datas (calendário), cartazes de tempo, etc</p> <p>- Desenhos livres</p> <p>- Desenhos dirigidos</p> <p>- Recorte</p> <p>- Colagem</p> <p>- Pintura</p> <p>- Contagem</p> <p>- Sequenciação de numerais</p> <p>- Observação de objetos e materiais</p> <p>- Atividades com sucatas</p> <p>- Jogos de montar</p> <p>- Jogos de raciocínio lógico</p> <p>- Quebra cabeças</p> <p>- Diálogos informais</p> <p>- Rodas de conversa</p> <p>- Leitura coletiva e individual</p> <p>- Exposições</p> <p>- Excursões e passeios</p>
---	---	---	--	---

## **AVALIAÇÃO:**

A avaliação será feita de forma contínua, através de registros, avaliando o desenvolvimento da expressão e da participação da criança.

- Avaliar o traçado e as garatujas das produções das crianças com observação direta nas atividades orais e escritas.
- Rodas para socialização e entrosamento dos alunos (conversa informativa).
- Avaliação através do desempenho durante as atividades propostas.
- Registros em relatórios bimestrais



## JARDIM II

## **JUSTIFICATIVA:**

A educação, principalmente na primeira infância, desenvolve-se seguindo determinadas etapas evolutivas em ritmos diferentes. As crianças estão mais voltadas a assimilar os estímulos do meio que o cerca, dessa forma, a visão dos conteúdos e conceitos são ampliados intervindo procedimentos, atitudes e valores inerentes aos conhecimentos abordados tanto na unidade institucional quanto na fonte de convívio social dos alunos.

Segundo Piaget, para conhecer um objeto é preciso agir sobre ele. Conhecer seria modificar, transformar o objeto, compreender o processo de sua transformação e não apenas possuir uma cópia mental, uma imagem do objeto.

A finalidade da unidade escolar é ampliar a visão de conteúdos além dos conceitos, dando relevância ao saber cognitivo da criança tendo em vista a nossa realidade de hoje, para que as crianças possam aprender aos poucos e se relacionar com os demais respeitando as diversidades. Ampliando a visão de conteúdos além dos conceitos, inserindo procedimentos, atitudes e valores com conhecimentos tão relevantes quanto aos conceitos abordados na parte do núcleo comum onde a apropriação do saber contribua para a construção da cidadania e sua identidade e autonomia.

Nesse sentido, é importante ressaltar que há legislações, normativas, parâmetros e indicadores de qualidade em nível nacional, específicos para esta etapa da Educação Básica, que indicam o que é considerado um atendimento de qualidade social a ser oferecido às crianças e o que é garantir o seu direito de viver a infância, devendo ser observados tanto pela Secretaria Municipal de Educação, quanto pela instituição educacional(Escola).

Para tanto, as aprendizagens essenciais, que devem ser garantidas às crianças, de acordo com a BNCC (Brasil, 2017) e reafirmadas nesse Documento no Documento Curricular para Goiás, estão organizadas em direitos de aprendizagens e desenvolvimento, em campos de experiências que se desdobram em objetivos de aprendizagens e desenvolvimento por grupos por faixa etária, sendo que todos esses aspectos articulam-se entre si, não podendo ser compreendidos e efetivados de forma isolada.

Esse Plano anual constitui numa perspectiva didática de apresentação dos conhecimentos para o(a) professor(a) visualizar de forma mais clara as possibilidades de trabalho com as crianças e planejar atividades culturalmente significativas, projetos didáticos, temáticos, investigativos e/ou de trabalho que expressem a intencionalidade da ação pedagógica proposta e desenvolvida com elas, não somente no singular, mas também no plural, porque as experiências das crianças são muito distintas e dependem do grupo ao qual pertence e de suas condições como mencionado.

Assim, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento, os campos de experiências e seus respectivos objetivos são materializados no cotidiano da instituição educacional, numa perspectiva intercomplementar e de inter-relação entre os campos, a partir da organização de contextos de aprendizagem, que consistem no planejamento de tempos, espaços, materiais, interações e mediações, indo para além da elaboração e da preparação da atividade.

## **OBJETIVOS GERAIS:**

-Desenvolver harmonicamente os aspectos físicos, psicossociais da criança, respeitando sua maturidade emocional. Desenvolver a psicomotricidade da criança através do corpo e do movimento. Promover o cuidado necessário para que a criança, brinque e faça atividades que estejam de acordo com a realidade da mesma, proporcionando meios para que o mesmo fique o mais perto possível de um ambiente familiar.

-Descobrir o prazer de brincar e conhecer seu próprio corpo, usando a música e a literatura infantil como instrumento para desenvolver as atividades propostas. Despertando a curiosidade para o prazer de ver e buscar novos conhecimentos desenvolvendo a sociabilidade e a capacidade de entender a aceitação as regras, valorizando os hábitos de cuidar e estimular o aprender tornando o convívio entre professor e aluno um momento de descobertas e alegrias.

-Estimular o raciocínio lógico, estabelecer conceitos, trocar experiência e construir conhecimentos pedagógicos e habilidades por meio de atividades na folha e atividades lúdicas. Propiciando autonomia e descobrindo sua própria identidade.

-Trabalhar com a formação social e conhecimento de mundo. Estimulando o aprendizado e por meio de atividades que competem a idade das crianças e explorar o conhecimento através da realidade.

-Ampliar cada vez mais de forma independente com confiança em suas capacidades e percepção de suas limitações.

-Descobrir e conhecer progressivamente seu corpo, suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo e valorizando hábitos de cuidados com a própria saúde e bem estar.

-Estabelecer vínculo afetivo e de troca com adultos e crianças, fortalecendo sua autoestima e ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e interação social.

-Desenvolver o vocabulário significativo de acordo com o ensino aprendizagem dando enfoque ao saber cognitivo.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E  
COMPETÊNCIAS**

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	COMPETÊNCIAS
----------------------	--------------------	--------------

<p>1-O eu, o outro e o nós</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interações</li> <li>● Autonomia</li> <li>● Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>-Conversar, a negociar argumentos e objetivos, a ouvir o outro e reconhecer a existência do seu ponto de vista;</p> <p>-Considerar sentimentos, intenções, opiniões das demais pessoas que convive;</p> <p>-Construir projetos coletivos;</p> <p>-Participar de atividades significativas em duplas ou em pequenos e grandes grupos;</p> <p>-Ter consciência que as regras de convivência social servem para todos;</p> <p>-Estabelecer amizades, desenvolver atitudes negociadoras, tolerantes e de cooperação;</p> <p>-Desenvolver capacidades de participação ativa e convivência coletiva.</p> <p>-Vivenciar momentos de cuidados corporais e afetivos com adultos e outras crianças;</p> <p>-Explorar situações em duplas, pequenos e grandes grupos, vivenciando e construindo regras de convívio social e estabelecendo vínculos de amizade;</p> <p>-Participar de situações em que tenham oportunidade de decidir o que fazer, o que explorar e como resolver pequenos problemas;</p> <p>-Brincar de diversas maneiras, sozinha, em pequenos ou grandes grupos, com objetos, de faz de conta, com crianças que possuem características e habilidades diferentes da sua, de etnias diferentes, com ou sem deficiências, convivendo e respeitando essas diferenças.</p>
--------------------------------	--	--

<p>2-Corpo, gestos e movimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corpo</li> <li>● Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p>	<p>-Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.</p> <p>-Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.</p> <p>-Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.</p> <p>-Coordenar suas habilidades manuais motoras.</p>
<p>3-Traços, sons, cores e formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestações Artísticas :(arte visuais, músicas, teatro, danças, audiovisuais).</li> <li>● Manifestações Culturais</li> <li>● Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>-Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p>-Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.</p> <p>-Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p>

<p>4-Escuta, fala, pensamento imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginação</p> <p>*Literatura Infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>-Expressar idéias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.</p> <p>-Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p> <p>-Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.</p> <p>-Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.</p>
--	--	--

<p>5- Espaços, tempos, quantida des, relações e transfor mações</p>	<p>*Mundo Físico e Sociocultura l envolvendo:  -Espaço  -Tempo  - Conhecime ntos Matemático s</p>	<p>-Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>-Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>-Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.</p> <p>-Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>-Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).</p>
---	---	--

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA, CONCEITOS CENTRAIS E OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

CAMPO DE EXPERIÊNCIA	CONCEITOS CENTRAIS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS/HABILIDADES
----------------------	--------------------	--

<p>1-O eu, o outro e o nós</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interações</li> <li>● Autonomia</li> <li>● Autocuidado</li> </ul> <p>Identidade</p>	<p>(EI03EO01-A) Identificar e respeitar opiniões, formas de expressão e características próprias de cada um. (AUTONOMIA)</p> <p>(EI03EO01) Demonstrar <b>empatia</b> pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. (INTERAÇÃO)</p> <p>(EI02EO03-A) Relacionar-se com variados grupos de forma cooperativa, construindo vínculos afetivos e desenvolvendo atitudes de solidariedade. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de <b>participação e cooperação</b>. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(EI02EO04-A) Comunicar com clareza suas idéias, sentimentos, explicações e conclusões, compartilhando saberes e experiências cotidianas. (AUTONOMIA e INTERAÇÃO)</p> <p>(EI03EO04) Comunicar suas idéias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações. (AUTOCUIDADO e AUTONOMIA)</p> <p>(GO-E03EO09) Conhecer e respeitar normas e valores do convívio social e participar da definição de combinados do grupo. (INTERAÇÃO e AUTONOMIA)</p> <p>(GO-EI03EO10) Realizar ações de cuidado pessoal, de forma autônoma, identificando suas necessidades pessoais e a dos colegas, desenvolvendo ações que promovem seu bem estar</p>
--------------------------------	--	--

<p>2-Corpo, gestos e movimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Gestos</li> </ul> <p>Movimentos</p> <p>Zíper----- -----</p> <p><b>TRAÇADO DA ESCRITA</b></p>	<p>(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música. (GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI03CG05-A) Coordenar seus movimentos e suas habilidades motoras, em situações diversas, tais como: guardar seus pertences na mochila, vestir-se sozinho, participar da organização da sala etc.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.(GESTO E MOVIMENTO)</p> <p>GO-EI03CG06) Fazer variações nas regras das brincadeiras de seu repertório, tais como: (CORPO)</p> <p>pique-pega, amarelinha, pique-esconde, circuitos, desafios, entre outras, vivenciadas em diferentes espaços, dentro e fora da instituição.</p> <p>(EI03CG02 - A) Desenvolver controle e adequação do uso de seu corpo em <b>brincadeiras, jogos, que envolvam equilíbrio, lateralidade e ritmo.(CORPO)</b></p> <p>(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. (CORPO)</p> <p>(GO-EI03CG07) Ampliar as possibilidades de movimentação e coordenação, controlando a força, a velocidade e a resistência nas atividades propostas. (CORPO)</p> <p>(EI03CG04-A) Demonstrar em situações cotidianas,</p>
-------------------------------------	--	---

<p>3-Traços, sons, cores e formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestações Artísticas : (arte visuais, músicas, teatro, danças, audiovisuais).</li> <li>● Manifestações Culturais</li> <li>● Sensibilidade</li> </ul> <p>Criatividade</p>	<p>(GO-EI03TS04) Apropriar-se dos elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) e com eles reconfigurar suas produções artísticas. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E ARTES VISUAIS)</p> <p>(GO-EI03TS05) <b>Analisar obras de arte</b>, incluindo de artistas goianos e criar pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, colagens e/ou fotografias, explorando diferentes técnicas utilizadas nas produções artísticas. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E ARTES VISUAIS)</p> <p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E MÚSICA)</p> <p>(GO-EI03TS06) Conhecer e identificar quais ritmos ou estilos musicais mais lhe agrada, percebendo que suas preferências podem variar de acordo com o contexto, finalidade etc, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E MÚSICA)</p> <p>(GO-EI03TS07) Escolher fontes sonoras e/ou instrumentos musicais que podem ser usadas em suas experiências, brincadeiras, encenações, festas, construção de uma bandinha, apresentações e produções musicais. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E MÚSICA)</p> <p>(GO-EI01TS08) Compreender e utilizar os elementos cênicos figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc. em suas produções, dramatizações ou jogos teatrais. (MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E TEATRO)</p> <p>(GO-EI01TS09) Apreciar jogos teatrais e criar de forma lúdica a apresentação de dramatizações e 178 jogos teatrais, explorando as diversas possibilidades corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em</p>
---------------------------------------	---	--

<p>4-Escuta, fala, pensamento e imaginação</p>	<p>*Culturas orais e escritas</p> <p>*Imaginação</p> <p>*Literatura Infantil</p> <p>*Oralidade e escrita</p>	<p>(EI03EF01-A) Identificar e registrar seu nome, conhecendo sua história e significado. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI03EF01) Expressar idéias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da <b>linguagem oral e escrita (escrita espontânea)</b>, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF10) Estruturar narrativas de situações vividas ou utilizando objetos, brinquedos, fantoches, materiais e utensílios do cotidiano, explicitando características dos personagens e o enredo da história.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI03EF06 - A) Recontar, oralmente ou em Libras, histórias da sua preferência, em diferentes contextos, rodas de conversas, festival de contadores de histórias etc.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF11 - A) Perceber diferenças gestuais e as variações da língua em grupos sociais diversos.(CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF11) Identificar e comparar expressões gestuais e verbais do seu grupo social com expressões de outros grupos, comunidades, regiões e povos. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF12) Utilizar expressões próprias de determinadas situações, alterando o seu discurso de acordo com o contexto. (CULTURAS ORAIS)</p> <p>(GO-EI03EF13) Propor e criar brincadeiras que envolvam canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas, interagindo com outras crianças (CULTURAS ORAIS)</p>
--	--	--

<p>5- Espaços, tempos, quantida des, relações e transfor mações</p>	<p>*Mundo Físico e Sociocultura l envolvendo:  -Espaço  -Tempo  - Conhecime ntos Matemático s</p>	<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades. (ESPAÇOS/ CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES DE <b>sequencia numérica/ contagem /sequencia / ordem</b> OBJETOS)</p> <p>(EI03ET05-A) Selecionar e ordenar objetos e figuras, considerando seus atributos. (ESPAÇOS/ CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES DE OBJETOS)</p> <p>(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças. (ESPAÇOS/ CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES DE OBJETOS)</p> <p>(GO - EI03ET09) Perceber, demonstrar e compreender a partir da exploração, da visualização de imagens e de vídeos, que objetos e materiais diferentes, podem desempenhar funções semelhantes. (ESPAÇOS E TEMPOS/ TRANSFORMAÇÕES)</p> <p>(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais. (ESPAÇOS E TEMPOS/ TRANSFORMAÇÕES)</p> <p>(GO – EI03ET10) Observar, relatar e descrever relações entre os objetos provocadas por reações físicas (movimento, flutuação, força, equilíbrio).(ESPAÇOS E TEMPOS/ RECURSOS E FENÔMENOS DA NATUREZA)</p> <p>(EI03ET03-A) Demonstrar em ações cotidianas respeito pela natureza e todas suas formas de vida, reconhecendo-se como parte integrante do meio, numa relação de interdependência.(ESPAÇOS E TEMPOS/ RECURSOS E FENÔMENOS DA NATUREZA)</p> <p>(EI03ET03-B) Reconhecer e identificar animais</p>
---	---	--

## **CONTEÚDOS TEMÁTICOS:**

1º BIMESTRE				
CAMPO 1: “EU OUTRO E NÓS”	CAMPO 2: “CORPO, GESTO E MOVIMENTO”	CAMPO 3: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMA”	CAMPO 4: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO IMAGINAÇÃO”	CAMPO 5: ESPAÇOS , TEMPOS, QUANTID ADES, RELAÇÃO S E TRANSFO RMAÇÃO S

<p>-Identidade: Como sou/ do que eu gosto.</p> <p>-Eu e minha família.</p> <p>-A rotina da minha família.</p> <p>-Eu e meus colegas/Repeito</p> <p>-Palavras mágicas</p> <p>-Eu e minha escola</p> <p>-Minha rotina na Escola</p> <p>-Palavras mágicas</p> <p>-Hábitos de higiene: Lavar as mãos após ir ao banheiro e antes das refeições</p> <p>-Datas comemorativas:</p> <p>-05 de março Carnaval.</p> <p>- 08 de março Dia Internacional da Mulher.</p> <p>- 14 de março Dia Nacional da Mulher.</p>	<p>-Auto conhecimento: Meu peso, minha altura e minha idade</p> <p>-Tamanho; alto, médio e baixo</p> <p>-Concentração</p> <p>-Coordenação motora dos grandes e pequenos músculos</p> <p>-Respeito a regras</p> <p>-Movimentos livres</p> <p>-Movimentos dirigidos: andar, saltar, pular</p> <p>-Dinâmica: rápido e lento: andar e pular</p> <p>-Autocuidado e hábitos de higiene:/ prevenção de doenças: Como lavar corretamente as mãos</p> <p>-Mímicas.</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>-Linguagem musical: canções infantis tradicionais,</p> <p>-Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>-Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>-Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>-Qualidade de som: Altura ( sons graves e agudos)</p> <p>-Linguagem visual:-Desenhos livres</p> <p>-Linguagem visual: Pinturas</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Recorte e colagem</p> <p>-Linguagem visual:</p> <p>-Modelagem</p> <p>-Linguagem corporal: -Dança</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Expressão oral</p> <p>-Linguagem corporal:</p> <p>-Imitação</p> <p>-Datas comemorativas:</p>	<p>-Sequencia lógica de idéias</p> <p>-Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>-Histórias Infantis</p> <p>-Rótulos e propagandas</p> <p>-Literatura infantil</p> <p>-O próprio nome e o nome dos colegas (foco nas primeiras letras em caixa alta)</p> <p>-Revisão da vogal A nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal E, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal I, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal O, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão da vogal U, nas quatro formas.</p> <p>-Revisão das vogais: A,E,I,O,U (reconhecimento e escrita)</p> <p>-Alfabeto (reconhecimento das letras em caixa alta)</p> <p>-Língua inglesa: Cumprimentos: Bom dia (good morning)</p> <p>-Língua inglesa: Números 1 (one)</p>	<p>- Revisão de noções espaciais estáticas: longe/ perto</p> <p>- Revisão de noções espaciais estáticas: em cima/ embaixo</p> <p>- Revisão de noções espaciais estáticas: dentro/ fora</p> <p>- Revisão de noções espaciais dinâmicas: para frente, para trás</p> <p>- Revisão de noções espaciais dinâmicas: para o lado, para cima, para baixo</p> <p>- Revisão de noções espaciais dinâmicas: para a direita e para a esquerda.</p> <p>- Revisão de comparação/tamanho (maior, menor e igual)</p> <p>- Revisão de comparação (semelhanças e diferenças)</p> <p>-Revisão de quantidade: muito/pouco</p>
--	---	---	---	---

2º BIMESTRE

<p>-Revisão das palavras mágicas: Obrigado (a), por favor, com licença, desculpe, entre outras.</p> <p>-Como contribuir com o bem estar de todos na escola.</p> <p>- A sala de aula e sua organização.</p> <p>- As pessoas que trabalham na escola e sua importância.</p> <p>-Datas comemorativas:</p> <p>-19 de abril Dia do Índio.</p> <p>-21 de abril Tiradentes/ Páscoa.</p> <p>-22 de abril Descobrimto do Brasil.</p> <p>- 01 de maio Dia Mundial do Trabalho.</p> <p>-2º domingo de maio dia das Mães.</p> <p>-05 de junho dia Internacional do Meio Ambiente.</p> <p>-21 de junho início do inverno.</p> <p>- 24 de junho Dia de São João.</p>	<p>-Coordenação motora dos grandes e pequenos músculos.</p> <p>-Movimentos: girar, cair, gesticular</p> <p>-Dinâmica de qualidade: forte,leve</p> <p>-Habilidades manuais.</p> <p>-Habilidades motoras</p> <p>-Respeito a regras</p> <p>-Mímicas.</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>Linguagem musical: canções infantis tradicionais,</p> <p>Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>Qualidade de som: 1 Duração ( sons curtos ou longos)</p> <p>Linguagem visual: Desenhos livres</p> <p>Linguagem visual: Pinturas</p> <p>Linguagem visual: Recorte e colagem</p> <p>Linguagem visual: Modelagem</p> <p>Linguagem corporal: Dança</p> <p>Linguagem corporal: Expressão oral</p> <p>Linguagem corporal: Imitação</p> <p>Datas comemorativas: 13 de abril Dia do Hino Nacional Brasileiro</p> <p>Datas comemorativas: 19 de abril Dia do Índio.</p> <p>Datas comemorativas: 21 de abril Tiradentes/ Páscoa</p> <p>Datas comemorativas: 22</p>	<p>Sequência lógica de idéias</p> <p>Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>Histórias Infantis</p> <p>Situações cotidianas ( rotina da sala de aula)</p> <p>Avisos recados e mensagens</p> <p>Literatura infantil</p> <p>O próprio nome e o nome dos colegas em caixa alta</p> <p>O nome da professora e caixa alta</p> <p>Alfabeto (Reconhecimento e escrita das letras em caixa alta)</p> <p>Revisão das vogais A,E, I, O, U</p> <p>Junções/encontros vocálicos: AI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: EU</p> <p>Junções/encontros vocálicos: UI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: OI</p> <p>Revisão e estudo das junções: AI, EU, OI, UI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: UAI</p> <p>Junções/encontros vocálicos: EIA</p>	<p>- Revisão de noções espaciais estáticas e dinâmicas</p> <p>- Revisão de comparação de tamanho, semelhanças e diferenças</p> <p>- Revisão de formas geométricas: círculo, triângulo, quadrado e retângulo</p> <p>- Cores: preto e branco</p> <p>- Cores: ocre e marrom</p> <p>- Cores: rosa e roxo</p> <p>84 Cores: cinza</p> <p>- Revisão</p>
--	---	---	---	--



<p>-Respeito ao próximo</p> <p>- Diversidade</p> <p>-Diferentes famílias</p> <p>-Hábitos de higiene</p> <p>-Prevenção de doenças</p> <p>-Datas comemorativas</p> <p>- 2º domingo de agosto dia dos Pais.</p> <p>-22 de agosto dia Nacional do folclore.</p> <p>-25 de agosto dia do soldado.</p> <p>-07 de setembro Independência do Brasil.</p> <p>-20 de setembro Dia do Trânsito nas escolas.</p> <p>-21 de setembro Dia da Árvore.</p> <p>- 22 de setembro início da primavera.</p>	<p>- Prevenção de doenças.</p> <p>-Manutenção da saúde.</p> <p>-Meu corpo</p> <p>-Revisão de autoconhecimento: peso, altura e idade.</p> <p>-Revisão de movimento: saltar, girar, cair, deslocar-se, gesticular e etc.</p> <p>-Respeito a regras</p> <p>-Mímicas.</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>Linguagem musical: canções infantis tradicionais</p> <p>Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>Qualidade de som: Intensidade (sons fracos e fortes)</p> <p>Linguagem visual: Desenhos livres</p> <p>Linguagem visual: Pinturas</p> <p>Linguagem visual: Recorte e colagem</p> <p>Linguagem visual: Modelagem</p> <p>Linguagem corporal: Dança</p> <p>Linguagem corporal: Expressão oral</p> <p>Linguagem corporal: Imitação</p> <p>Dramatização/Teatro</p> <p>Fotografia e filmagens</p> <p>Datas comemorativas: 2º domingo de agosto dia dos Pais</p> <p>Datas comemorativas: 22 de agosto dia Nacional do folclore</p> <p>Datas</p>	<p>Sequencia lógica de idéias</p> <p>Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>Histórias Infantis</p> <p>Jogos verbais/modalidades de linguagem: trava-línguas, adivinhas, parlendas, quadrinhas, poemas e canções.</p> <p>Nome da Escola - reconhecimento e escrita</p> <p>Literatura infantil</p> <p>O próprio nome (cursivo)</p> <p>O nome da professora (em caixa alta)</p> <p>Alfabeto</p> <p>Família silábica da letra: F (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: G (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: J (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: L (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: M (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: N (em</p>	<p>- Revisão das cores</p> <p>-Noções de tempo físico ( dia e noite, ritmos biológicos, rotina diária da criança)</p> <p>- Calendário</p> <p>- Sequencição de 0 a 25( leitura)</p> <p>- Contagem</p> <p>-Estudo do numeral 11</p> <p>-Estudo do numeral 12</p> <p>-Estudo do numeral 13</p> <p>-Estudo do numeral 14</p> <p>-Estudo</p>
---	---	--	---	---



<p>-Acidentes domésticos</p> <p>-Alimentação saudável</p> <p>-Literatura infantil</p> <p>-01 de outubro dia Internacional da terceira idade.</p> <p>-12 de outubro Dia das crianças.</p> <p>-15 de outubro Dia do Professor.</p> <p>- 29 de outubro Dia do livro.</p> <p>-19 de novembro Dia da Bandeira</p> <p>-20 de novembro dia da consciência Negra.</p> <p>.-08 de dezembro Dia da família.</p> <p>-21 de dezembro início do verão</p> <p>-25 de dezembro Natal.</p>	<p>- Revisão de dinâmicas ou qualidades: rápido, lento, forte, leve, direto, flexível e etc.</p> <p>-Revisão de tamanho: alto, médio ou baixo.</p> <p>-Orientação a aproximar-se ou distanciar-se de determinados pontos.</p> <p>-Revisão de habilidades motoras e manuais</p> <p>-Imitação.</p> <p>-Lateralidade.</p> <p>-Equilíbrio.</p> <p>-Concentração.</p>	<p>Linguagem musical: canções infantis tradicionais,</p> <p>Linguagem musical: canções folclóricas</p> <p>Linguagem musical: canções clássicas, populares cantadas ou instrumentais,</p> <p>Objetos sonoros e/ou instrumentos musicais.</p> <p>Qualidade de som: Timbre (que qualifica os sons a partir da fonte que o origina)</p> <p>Linguagem visual: Desenhos livres</p> <p>Linguagem visual: Pinturas</p> <p>Linguagem visual: Recorte e colagem</p> <p>Linguagem visual: Modelagem</p> <p>Linguagem corporal: Dança</p> <p>Linguagem corporal: Expressão oral</p> <p>Linguagem corporal: Imitação</p> <p>Dramatização/Teatro</p> <p>Fotografia e filmagens</p> <p>Datas comemorativas: 01 de outubro dia Internacional da terceira idade.</p> <p>Datas comemorativas: 12 de outubro Dia das</p>	<p>Sequência lógica de idéias</p> <p>Expressão oral: conversas e opiniões</p> <p>Histórias Infantis</p> <p>Jogos verbais/modalidades de linguagem: trava-línguas, adivinhas, parlendas, quadrinhas, poemas e canções.</p> <p>Nome da Escola-reconhecimento e escrita</p> <p>O próprio nome (cursivo)</p> <p>O nome da professora (em caixa alta)</p> <p>Alfabeto</p> <p>Família silábica da letra: P (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: R (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: S (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: T (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: V (em caixa alta)</p> <p>Família silábica da letra: Z (em caixa alta)</p>	<p>- Revisão das cores</p> <p>-Noções de tempo físico ( dia e noite, ritmos biológicos, rotina diária da criança)</p> <p>- Calendário</p> <p>- Sequencição de 0 a 50 ( leitura)</p> <p>- Contagem de 0 a 40</p> <p>-Estudo do numeral 26</p> <p>-Estudo do numeral 27</p> <p>-Estudo do numeral 28</p> <p>-Estudo do numeral 29</p>
--	--	---	--	---

### **RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS:**

CAMPO 1: “EU OUTRO E NÓS”	CAMPO 2: “CORPO, GESTO E MOVIMENTO”	CAMPO 3: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMA”	CAMPO 4: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO IMAGINAÇÃO”	CAMPO 5: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDA DES, RELAÇÕES E TRANSFOR MAÇÕES
---------------------------------	--	---	---	--

<p>-Manutenção da rotina diária da sala (acolhida, apresentação do tema, músicas de chegada e saída, hora do lanche, recreação, etc.);</p> <p>-Brincadeiras nos espaços internos e externos;</p> <p>- Rodas de histórias;</p> <p>- Rodas de conversas;</p> <p>-Conversas informais;</p> <p>-Vídeos ilustrativos</p> <p>-Vídeos informativos</p> <p>-Desenhos</p> <p>-Registros dos acontecimentos vivenciados no seu dia a dia;</p> <p>- Criação de momentos de convivências onde a família participe, seja para contar uma história, relatar informações sobre os filhos ou até mesmo fazer atividades</p>	<p>-Jogos diversos;</p> <p>-Brincadeiras com corda</p> <p>-Brincadeiras com bolas</p> <p>-Alongamento</p> <p>- Brincadeiras dirigidas nos espaços internos ou externos (andar de bicicleta, pular corda)</p> <p>-Momentos para relaxamento</p> <p>-Recreação livre</p> <p>-Recreação dirigida</p> <p>- Danças de ritmos variados</p> <p>-Danças com gestos</p> <p>- Dramatizações</p> <p>-Videoclips</p> <p>-Apresentação de vídeos informativos</p> <p>-Apresentação de vídeos ilustrativos</p> <p>-Apresentação de vídeos para relaxamento e descontração</p>	<p>-Pinturas diversas com lápis de cor</p> <p>-Pinturas diversas com tinta guache a dedo em papel</p> <p>-Pinturas diversas com tinta guache e pincel em papel</p> <p>-Pinturas diversas com tinta guache a dedo em papel</p> <p>-Desenhar livremente</p> <p>-Desenho dirigido</p> <p>-Completar gravuras ou imagens</p> <p>-Pinturas diversas com tinta guache e pincel em tela ou outro material</p> <p>-Recortes</p> <p>-Picotar papéis diversos</p> <p>-Rasgar papéis diversos</p> <p>-Colagens</p> <p>-Modelagem com massas de modelar</p> <p>-Modelagem com argila</p> <p>-Apresentação e criação de dobraduras diversas</p>	<p>-Chamada diária</p> <p>-Leitura da diária da data</p> <p>-Diálogo informal</p> <p>-Rodas de conversa</p> <p>-Roda de história : Interpretação oral de história (coletiva)</p> <p>-Roda de história : Interpretação oral de história (individual)</p> <p>-Leitura cotidiana de cartazes informativos (Como está o tempo?, calendário, chamadinha, aniversariantes e outros)</p> <p>-Leitura coletiva cotidiana do alfabeto.</p> <p>-leitura Individual</p> <p>-Leitura coletiva</p> <p>- Leitura de poemas e textos diversos: Parlenda, adivinha, trava-língua, ditado popular, quadrinha, brincadeira de roda.</p> <p>-Contação de histórias</p> <p>-Repetição de estruturas simples (nomes próprios, nome dos colegas)</p>	<p>-Leitura e reconhecimento diário de datas (calendário), cartazes de tempo, etc</p> <p>-Confecção de cartazes</p> <p>-Confecção de murais</p> <p>-Criação e leitura de cartazes, mapas, tabelas e gráficos</p> <p>-Leitura e reconhecimento diário de datas (calendário), cartazes de tempo, etc</p> <p>-Desenhos livres</p> <p>-Desenhos dirigidos</p> <p>-Recorte</p> <p>-Colagem</p> <p>-Pintura</p> <p>-Contagem</p> <p>-Sequenciação de numerais</p> <p>-Observação de objetos e materiais</p> <p>-Atividades com sucatas</p> <p>-Jogos de montar</p> <p>-Jogos de raciocínio lógico</p> <p>-Quebra cabeças</p>
---	---	--	--	--

## **AVALIAÇÃO:**

A avaliação será feita de forma contínua, através de registros, avaliando o desenvolvimento da expressão e da participação da criança.

- Avaliar o traçado e as garatujas das produções das crianças com observação direta nas atividades orais e escritas.
- Rodas para socialização e entrosamento dos alunos (conversa informativa).
- Avaliação através do desempenho durante as atividades propostas.
- Registros em relatórios bimestrais